300 ALAS BLANCAS

PRESENTA

5 A 100 AÑOS

un millón de cosas

HISTORIAS DE LA REBOTICA

CON ANA TORRES LARA

TEXTO Y DIRECCIÓN
BORJA RODRÍGUEZ

MÚSICA
LUIS PÉREZ DUQUE

ESCENOGRAFÍA
VICTORIA PAZ ÁLVAREZ

300 Alas blancas

Y ahora esto del Millón ¿De qué va?

Mira, te lo cuento

Matilde es boticaria en un pequeño pueblecito y Baldomero acaba de sacar su plaza en el cuerpo especial de Correos y Telégrafos de la zona.

Después de muchos años, los dos se reencuentran, y poco a poco, nace una hermosa historia de amor.

La protagonista de este espectáculo, Jara, hará un maravilloso viaje por las historias que aprendió de su abuela y de su abuelo, a la vez que nos sumerge en esta apasionante aventura de amor.

Relatos, leyendas, fábulas...y "un millón de cosas "... de distintas partes del mundo que irán "dando forma" a Jara para tomar nuevas perspectivas en el" viaje de su vida

¿Y CUÁNTO DURA?

48 minutos

Es el formato idóneo para el material que presentamos. De esa manera, os ofrecemos la posibilidad de varios pases, y de trabajar el maravilloso cuaderno pedagógico que adjuntamos.

¿ES PARA TODOS LOS PUBLICOS?

Para todos no, pero para ti, sí.

"Las historias nos van haciendo, nos van dejando su forma... y nos hacen."

300 Atlas blancas
CREACIONES

Como es costumbre en nuestras creaciones, hablamos en escena de grandes valores como: la multiculturalidad, la pasión por la lectura, la ruptura de estereotipos de género, el amor, la cooperación y el trabajo en equipo, el respeto y tolerancia, el deseo de aprender explorando, la libertad, la familia.... entre otros. Una historia mágica y creada con mucho mimo, cargada de sorpresas donde se dan juego varias técnicas teatrales (títeres, teatro de objetos, sombras chinescas, canto, coreografías, ritmos ...etc).

300 Alas blancas es creada en 2013 por Ana Torres Lara: actriz y emprendedora creativa manchega con más de veinte años de experiencia en el sector teatral.
En todos sus proyectos, 300 Alas blancas busca los matices, la sensibilidad, el saber llegar al público de forma amena y educativa; y para ello ha contado con grandes profesionales como Borja Rodríguez: autor y director con más de veinte años de experiencia, con varios premios, como el Fernando de Rojas al mejor espectáculo de Castilla –la Mancha 2011.En 2022 el espectáculos "En el kilómetro 523 " es seleccionado para formar parte de la programación de FETEN (Feria Europea de Artes escénicas para niños y niñas) y recibe el premio a mejor espectáculo en la Muestra de teatro de la Diputación de Ciudad Real
"Sie7e pétalos" y "Cuenta Conmigo" son sus dos primeros espectáculos familiares donde se define el carácter de compromiso social de la empresa, tratando temas como el respeto y aceptación de las personas con capacidades diferentes y el acoso escolar.
Con "La Fierecilla" sobre el clásico de Shakespeare inicia una línea de trabajo que tratan de consolidar, proponiendo textos clásicos para llegar a toda la familia y hablando de temas tan importantes y necesarios, como el respeto, las diferencias, la igualdad, la diversidad, etc.
Obtiene gran aceptación de público y programadores; habiendo sido elegido por la Fundación Siglo de Oro para el Corral Cervantes 2018, Festival de teatro Clásico de Chinchilla, Clásicos a la Fresca en Madrid; y con él la compañía consigue entrar en circuitos nacionales.

“La Tempestad” de Shakespeare, supone una apuesta clara por consolidar esa línea de trabajo, considerando un reto importante, pues las apuestas se doblaron en cuanto a equipo artística, propuesta de montaje, elaboración y diseño del proyecto

“En el kilómetro 523” es la última propuesta para público familiar de la empresa estrenado en mayo de 2021, apostando de nuevo por temas sociales como la multiculturalidad, la ruptura de estereotipos de género, la cooperación, la familia…

Todos éstos espectáculos han sido seleccionados en el circuito de Artes escénicas de Castilla La Mancha, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Córdoba, Fundación Repsol, Ferias de teatro de Castilla-la Mancha …etc

En 2022 coproduce junto a MIC producciones de Madrid “El amor enamorado” de Lope de Vega (Festival de Almagro 2022, Festival de Alcalá, Festival de Cáceres, etc…)

Y nuestros trabajos se han visto en...

FETEN (FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑ@S): DOS EDICIONES 2022 Y 2025
TEATRALIA (FESTIVAL DE TEATRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID)
FERIA DE TEATRO DE CASTILLA LA MANCHA (VARIAS EDICIONES)
CIRCUITO DE TEATRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS DE CASTILLA LA MANCHA
CIPAEM CIRCUITO DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA
CIRCUITO DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
CIRCUITO DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL
PREMIO A MEJOR ESPECTÁCULO PROFESIONAL XXXI MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO DIPUTACIÓN CIUDAD REAL
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA (FIERECILLA)
CORRAL CERVANTES DE MADRID (FUNDACIÓN SIGLO DE ORO)
FESTIVAL DE TEATRO Y TÍTERES DE TORRALBA DE CTVA
FESTIVAL FRANCISCO NIEVA DE SAN CLEMENTE
IV FESTIVAL DE TÍTERES DE CABANILLAS DEL CAMPO
40 ANIVERSARIO ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE CASTILLA LA MANCHA
CLÁSICOS A LA FRESCA (MADRID)

Creemos firmemente en el poder de contar historias. Creemos que la narrativa no es otra cosa que la capacidad que tenemos de contarnos a nosotr@s mism@s, como individuos, y como sociedad. Creemos poderosamente que si enriquecemos ese relato, enriqueceremos nuestra vida, y creeemos que el teatro tiene ese poder, porque sin pretender ser un ciclón de masas, cuando toca a un individuo, a diez, o a cien, los transforma y los hace partícipes de ese algo tan especial que nos hace contar la vida a través de las historias, para repensarnos y reinventarnos.

Ficha Artística y Técnica

reparto

ANA TORRES LARA

y las voces en Off de

JULIA LÓPEZ TORRES - ANABEL MAURÍN - MARÍA TOLEDO - DAVID PIEDRAESCRITA

TEXTO Y DIRECCIÓN BORJA RODRÍGUEZ
ESCENOGRAFÍA, ATREZZO Y TÍTERES VICTORIA PAZ ÁLVAREZ
VESTUARIO MARÍA SAUCEDO
MÚSICA LUIS PÉREZ DUQUE
COREOGRAFÍA 300 ALAS BLANCAS
DISEÑO DE ILUMINACIÓN BORJA RODRÍGUEZ
TÉCNICO LUZ Y SONIDO ANA TORRES
FOTOGRAFÍA Y VIDEO JOSÉ FONSECA
CUADERNO PEDAGÓGICO VERÓNICA CABALLERO
COLABORA AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO
PRODUCCIÓNY DISTRIBUCIÓN 300 ALAS BLANCAS

Como viene siendo habitual, contamos con amplio material pedagogico para realizar antes y después de asistir a la representación. Trabajamos con profesionales de la educación, para que asistir a nuestros espectáculos sea garantía de una experiencia completa.

ANA TORRES LARA

TITULADA SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO (INTERPRETACIÓN TEXTUAL) POR LA ESAD DE CÓRDOBA. CURSO DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA (CAP)
CONTINÚA COMPLETANDO SU FORMACIÓN CON CURSOS DE VOZ, NARRACIÓN, MÁSCARA NEUTRA, CLOWN, DANZA, COMEDIA DEL ARTE, IMPROVISACIÓN, CANTO…. CON MAESTROS COMO: ESPERANZA ABAD, MIGUEL NARROS, PEPA DÍAZ MECO, JESÚS ALADRÉN, JULIA OLIVA, JOSÉ LUIS RAYMOND, CARLES MONTILIU ETC

HA TRABAJADO DESDE EL AÑO 1996 COMO ACTRIZ PROFESIONAL CON EMPRESAS COMO: ALGARABÍA TEATRO, PRODUCCIONES 099, CORRALES DE COMEDIAS, SOTA DE BASTOS, BOCANEGRA TEATRO, LA SOMBRA ESCENA, PÉNDULO TEATRO, TEATRO EN SATURNO, LA ASTRACANADA TEATRO, CLAVE Y VERSO…
EN 2013 CREA SU PROPIA EMPRESA DE ARTES ESCÉNICAS :300 ALAS BLANCAS , PRODUCIENDO HASTA LA ACTUALIDAD CINCO ESPECTÁCULOS DE TEATRO FAMILIAR CON GIRAS EN DIFERENTES CIRCUITOS, FESTIVALES Y FERIAS DE TEATRO.
TAMBIÉN REALIZA CUENTA CUENTOS, RECITALES LITERARIOS, LOCUCIONES PARA PODCAST Y ES DOCENTE DE TEATRO PARA DIVERSOS COLECTIVOS, ASOCIACIONES Y UNIVERSIDADES POPULARES
HA TRABAJADO COMO ACTRIZ TAMBIÉN EN CORTOS, DESTACANDO “NIET”, CON EL QUE OBTIENE EL PREMIO A MEJOR INTERPRETACIÓN EN LA V EDICIÓN DE FECICAM.

Borja Rodríguez

DIRECCIÓN

LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO POR LA ESAD DE CÓRDOBA

DIRECCIÓN DE ESPECTÁCULOS COMO "NOCHE DE DIFUNTOS" PARA BOCANEGRA TEATRO. "LA HERMOSA JARIFA" PARA GG PRODUCCIONES, LA MORGUE EN COPRODUCCIÓN CON EL FEST.INT. DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO. "LA VIUDA VALENCIANA", "PÍCAROS" Y "DON JUAN TENORIO" PARA MIC PRODUCCIONES."LOS 900 DÍAS -EL CAMINO DE LA VIDA" PARA LA MORGUE. "PRÍNCIPE Y MENDIGO" PARA ALGARABÍA TEATRO, PREMIO ROJAS 2011 "WALLÄDA, LA ÚLTIMA PRINCESA OMEYA" PARA LA FUNDACIÓN BALLET RAFAEL AGUILAR Y TEATRO APOLO. "SIE7E PÉTALOS" Y "CUENTA CONMIGO" PARA 300 ALAS BLANCAS (CREACIONES).

COMO DRAMATURGO DESTACA "FRANCISCA" PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO Y PLEXONIA TEATRO; "EL HUERFANATO" PARA EL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO Y EL PROYECTO BARRACA "JÁ TE MUERA", "SHAKESPEARE IN MOUSE", "EL TREN DE LOS HERIDOS" PARA ALGARABÍA TEATRO. "VESO, BERDAD, ATREVIMIENTO" PARA UNA SONRISA PARA LA FEA. "NASSIM, EL TERRITORIO DE LA MEMORIA" LARGOMETRAJE DOCUMENTAL DE MICHEL GASCO PARA EL GOBIERNO DE AFGANISTÁN Y EL BRITISH COUNCIL.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPECTÁCULO ADAPTABLE

Fondo 5m x Ancho 6m x Alto 3m
12ch dimmer ó 3 enchufes de pared
oscuridad (recomendable)l
1 vestuario
Estacionamiento vehículo

Montaje 3h
Desmontaje 1h

Edad recomendada: a partir de 4 años

300 Alas blancas
CREACIONES

Distribución y contacto:

ANA TORRES

+ 34 630618209

300alasblancas@gmail.com

AUNARTE
Asociación Unificada de Empresas de Artes Escénicas

AYUNTAMIENTO DE
PUERTOLLANO