
LA TEMPESTAD

AMOR HASTA LA RASPA

De Borja Rodríguez a partir del texto de William Shakespeare



CUADERNO
PEDAGÓGICO

VERÓNICA CABALLERO Y JULIÁN GONZÁLEZ





“La gente aprende a odiar,
y puesto que eso es posible,
también lo es que aprendan a amar,
algo que es mucho más natural
para el corazón humano”

Nelson Mandela



ÍNDICE

	PÁGINAS
1. OBJETIVOS DE LA TEMPESTAD	4
2. COMPETENCIAS CLAVES	4-5
3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.	7
4. ACTIVIDADES	7-22
4.1. ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.	7-11
4.2. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN.	12-20
4.3. ACTIVIDADES EN INGLÉS.	21-22
5. RECURSOS UTILIZADOS.	23



Bienvenido al cuaderno pedagógico de la obra de teatro “La Tempestad”, espero que disfrutes con todas las actividades propuestas y que logres captar toda la esencia de la representación a través de ellas.

1 .OBJETIVOS DE LA TEMPESTAD.

- Fomentar la lectura, el comentario y la interpretación de clásicos escolares en las aulas.
- Ofrecer herramientas y modelos de trabajo para el acercamiento de los clásicos al alumnado.
- Conocer la obra de Shakespeare.
- Investigar sobre los teatros del siglo XVII e identificar sus elementos.
- Conocer los valores que trasmite La Tempestad.
- Desarrollar la educación emocional a través de los valores de La Tempestad.
- Llevar la creatividad a las redes sociales para fomentar tanto la escritura como la lectura.
- Hacer un uso adecuado y responsable de las redes sociales.

2. COMPETENCIAS CLAVES.

1.Competencia en comunicación lingüística.

Al tratarse de una actividad en la que los textos tienen un papel muy importante, el alumnado profundiza en el conocimiento de la propia lengua (los distintos registros lingüísticos, la diferencia entre oralidad y escritura, las normas conversacionales) y adquiere nuevo léxico

2.Competencia social y ciudadana.

En el desarrollo de esta competencia intervienen la interacción con los compañeros a través del texto y todo lo que conlleva su puesta en escena. Al trabajar en grupo, cada miembro se compromete a cumplir con la responsabilidad que ha adquirido.

3.Competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia para aprender a aprender.

La competencia en autonomía e iniciativa personal se encuentra estrechamente relacionada con la competencia social y ciudadana. El diálogo y la puesta en común en



tomas de decisiones referidas al estudio del texto de la Tempestad y a la realización de este tipo de actividades fomentan la participación del alumno y contribuye al desarrollo de esta competencia.

4.Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

En la medida de lo posible, se trata de acercar a los alumnos mediante el estudio de la época al conocimiento del mundo físico del S. XVII.

5.Competencia matemática.

Esta competencia se desarrolla también a través de actividades en las que hay que trabajar con precisión: medidas, proporciones y perspectivas, lo cual implica el conocimiento y empleo de elementos matemáticos básicos.

6.Competencia cultural y artística.

Mediante estas actividades el alumnado se acerca al teatro clásico y a su representación y también a otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura, al elaborar decorados y los personajes para el teatro de guiñol.

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

CONTENIDOS.

- El teatro clásico del S. XVII. Sus características.
- Shakespeare y su obra.
- La Tempestad: trama, personajes y emociones que transmite.
- La educación emocional. Emociones y su pedagogía.
- La lengua inglesa: vocabulario relacionado con el teatro clásico. Su expresión oral y escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Leer textos del teatro clásico con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación.
- Conocer la época y biografía de Shakespeare.
- Identificar las obras de Shakespeare explicando sus personajes, trama y valores que transmite.
- Conocer los elementos básicos del teatro del S. XVII.

"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



- Explicar oralmente la trama y los valores que trasmite La Tempestad.
- Realizar pequeñas representaciones de la Tempestad utilizando diferentes medios.
- Reconocer el amor y otras emociones transmitidas por los personajes de La Tempestad.
- Utilizar la lengua inglesa para expresar ideas, sentimientos y emociones sobre el teatro clásico y la obra de Shakespeare.
- Redacta pequeños textos en lengua inglesa donde refleje la trama, personajes y emociones que trasmite la obra de Shakespeare. La Tempestad.
- Utilizar de forma responsables las TICS

ESTÁNDARES.

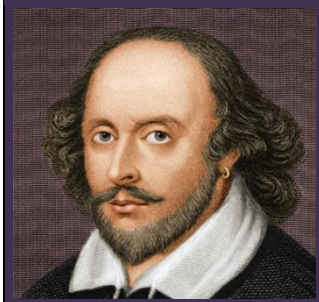
- Se expresa oralmente con pronunciación, entonación, ritmo y volumen adecuados al tipo de mensaje y a la situación de comunicación.
- Identifica las características generales del teatro clásico.
- Conoce las profesiones del teatro clásico: autor, actores, director, tramoyista, etc.
- Localiza las partes en el edificio de un teatro: escenario, telón, foso.
- Reconoce las ideas principales, extrae información relevante y busca las palabras desconocidas de la obra de Shakespeare “ La Tempestad”
- Representa escenas de La Tempestad utilizando un vocabulario adecuado.
- Formula y responde a preguntas de forma oral y escrita sobre la tempestad, expresando sus sentimientos, experiencias y opiniones.
- Identifica el amor y la clama como las emociones principales en el texto de la Tempestad.
- Reconoce palabras en lengua inglesa relativas al teatro clásico y a la obra de Shakespeare.
- Redactar y expresa oralmente pequeños textos en lengua inglesa.
- Utiliza correctamente las TICS en la realización de las actividades de La Tempestad.



4. ACTIVIDADES

4.1. ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

La obra de "La Tempestad" la escribió William Shakespeare, investiga y completa los datos que faltan en la ficha del autor.

	NOMBRE: WILLIAM SHAKESPEARE NACIDO EN: _____ AÑO DE NACIMIENTO: _____ AÑO DE SU MUERTE: _____
Profesión: MAESTRO, ACTOR Y _____	
OBRAS IMPORTANTES: _____ _____ _____ _____ _____ _____	

Las obras de William Shakespeare siguen triunfando en nuestros días, incluso muchas de ellas se han llevado al cine. A continuación tienes algunos carteles de películas basadas en las obras de Shakespeare pero han perdido su título, ¿Puedes ponerlos con la pequeña descripción que te damos de cada una de las obras?

ROMEO Y JULIETA: dos familias enfrentadas y dos enamorados. que no dejarán que sus familias los separen.

MACBETH: el duque de Escocia, recibe una profecía de un trío de brujas que dice que un día se convertirá en rey. Consumido por la ambición y alentado por su esposa, Macbeth asesina al rey y ocupa su trono.

HAMLET: Hamlet decide vengarse de la muerte de su padre. Una lucha de esgrima será el desenlace de la trama.



"LA TEMPESTAD "

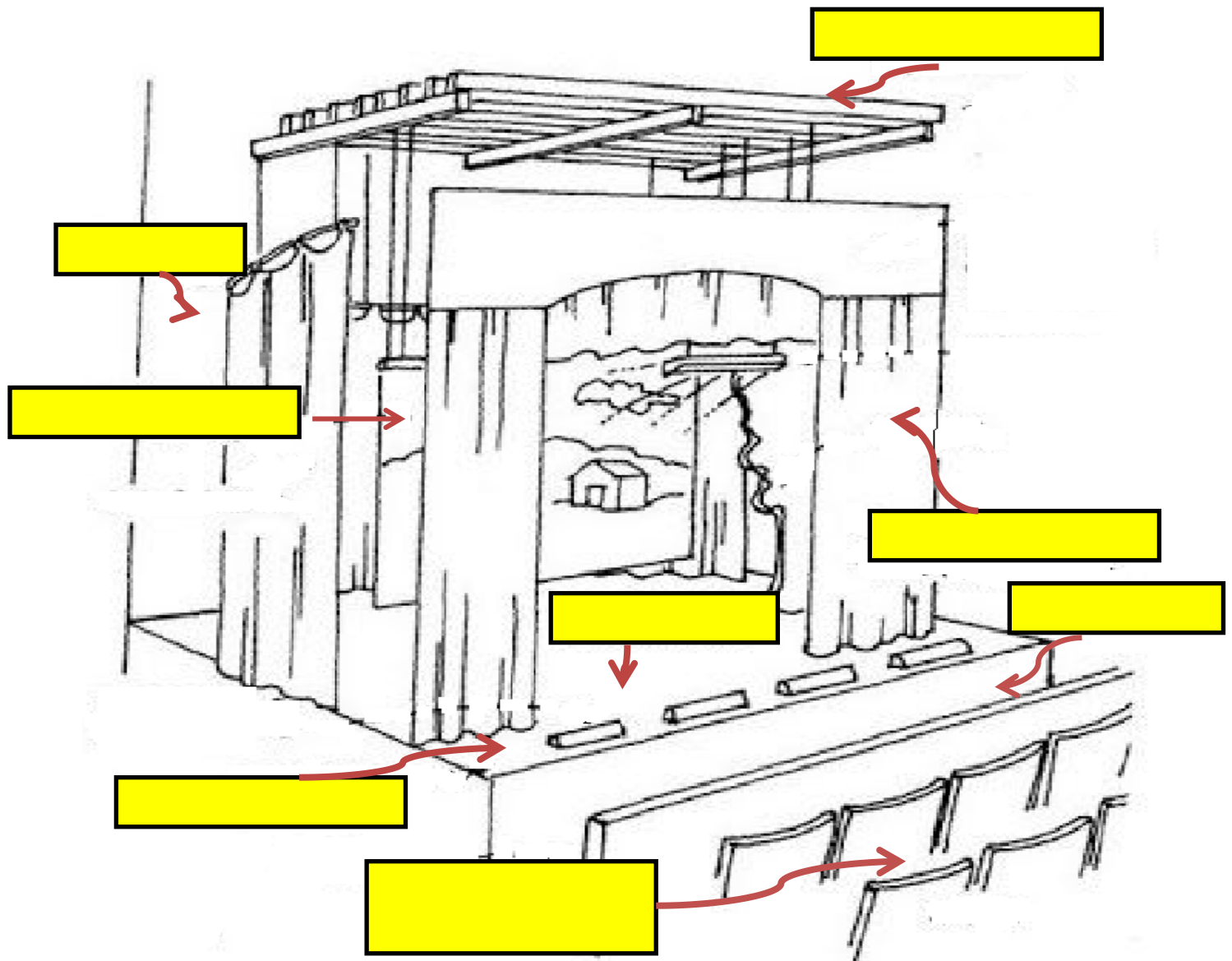
CUADERNO DE ACTIVIDADES



Sabías que para representar la obra de Hamlet necesitaríamos 4 horas. Casi todas las obras de teatro suelen durar aproximadamente una hora y media. ¿Alguna vez has ido al teatro?
¿Recuerdas el título de algunas obras que has visto?

¿Puedes poner las partes de un teatro en los lugares que corresponda?

- ESCENARIO
- BAMBALINAS
- PEINE
- FORO
- ORQUESTA
- PATIO DE BUTACAS
- PROSCENIO
- TELÓN DE FONDO



"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



Borja Rodríguez es el **director** de la representación que vas a ver, además es el **guionista**. Él escribió un guión adaptado, basándose en la obra de "La Tempestad" de Shakespeare. Pero para representar una obra de teatro es necesario que trabajen muchos profesionales. Mira los dibujos y completa las palabras con las vocales necesarias para saber algunas de las profesiones que intervienen en una representación teatral.



_CT_R



D_S_Ñ_D_R
D_ V_ST__R__



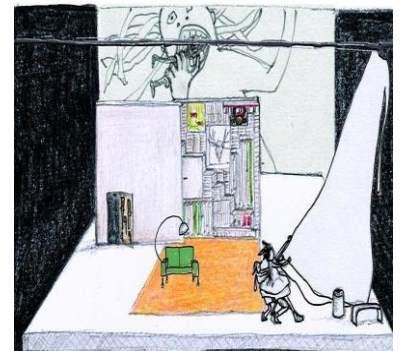
T_CN_C_
__D__V_S__L



D_S_Ñ_D_R
GR_F_C_



_CTR_Z



_SC_N_GR_F_

Las obras de teatro están escritas de manera diferente a una obra narrativa. Para que entendamos bien la obra escrita, los autores emplean las acotaciones. Busca el significado de acotación teatral y escríbelo a continuación.

"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



La obra teatral que vas a ver se llama "La Tempestad" fue representada por primera vez en 1611 en el Palacio de Whitehall, en Londres. ¿Cuál crees que será el argumento de la obra?

¡No pases a la siguiente página porque puedes ser víctima de "spoiler"!

Spoiler es una palabra de origen inglés que en nuestra lengua suele emplearse para nombrar al texto que anticipa la trama de una película, libro u otra obra. Al encontrarse con un spoiler la persona pierde la oportunidad de sorprenderse al ver la obra en cuestión. Por ejemplo un spoiler es que te cuenten el final de una película sin haberla visto, o que te cuenten quién es el malo de un libro de misterio.

¿Alguna vez te han hecho spoiler sobre una serie, película etc.? ¿Cómo te sentiste?

*Ahora que sabes mucho más sobre el teatro y sobre Shakespeare ¡deja de hacer actividades!
¡Disfruta de la representación!*



Ana Torres y Javier Jiménez son los actores de "La Tempestad" dirigida por Borja Rodríguez.



4.2. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN.

► Realiza un breve resumen del argumento de la obra.

► ¿Cuál es la parte que más te ha gustado? ¿Por qué?

► En la representación teatral Lena y Tito se convierten en los personajes de "La Tempestad". ¿Puedes describirlos brevemente? ¿Recuerdas los personajes de la obra de Shakespeare que interpretaron cada uno?

LENA:

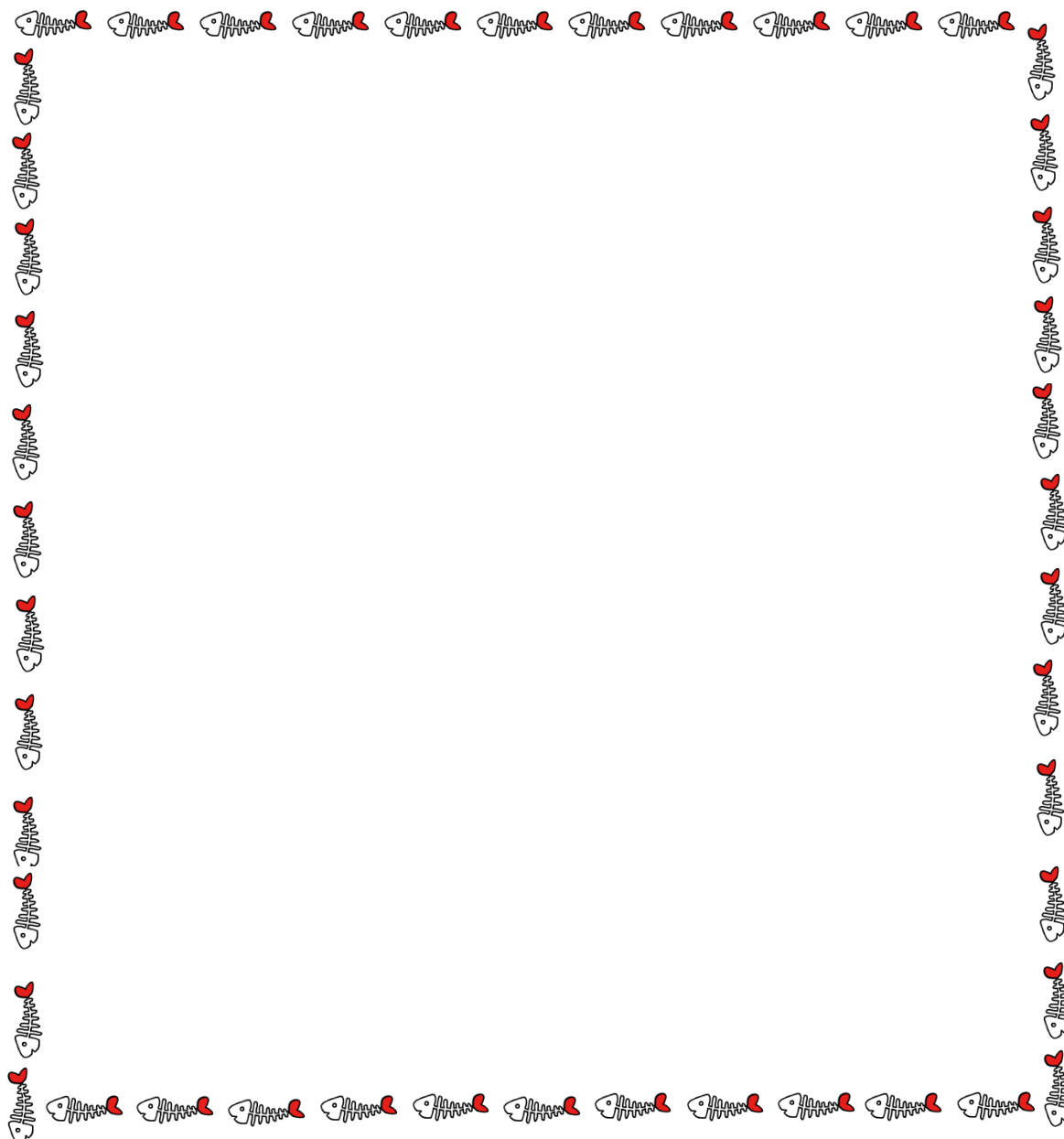
"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



TITO: _____

► Ahora conviértete en un artista y dibuja al personaje que más te ha gustado de la representación teatral.



"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



► ¿Cuál crees que es el mensaje que quiere transmitir la obra teatral?

► Debatid vuestras opiniones individuales en grupo.

► ¿Cuál ha sido la conclusión general del grupo? Escríbela a continuación.

► ¿Sabes lo que es un story board? Un story board es un conjunto de imágenes en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia. Si lees el siguiente código QR puedes encontrar el storyboard de la Tempestad y puedes modificarlo a tu gusto.



► Karibán le otorgó el poder a Próspero de crear tempestades. Si Karibán te diese la oportunidad de concederte un poder, el que tú quisieras ¿Cuál elegirías? ¿Para qué lo utilizarías? Después comenta tu poder con el resto de la clase.



► Observa la siguiente imagen. ¿Qué sientes al verla? ¿Por qué?



► A pesar de tener un aspecto físico muy diferente Kalibán es el mejor amigo de Miranda. Piensa ahora en tu mejor amigo o amiga y escribe algo que pienses que tenga diferente a ti. Escríbelo.

Ahora piensa un momento maravilloso que has pasado con tu mejor amigo/a . A pesar de tener algunas diferencias seguro que os queréis muchísimo. Escribe una anécdota juntos a continuación.



► También pueden surgir diferencias a la hora de pensar, puede que tú no estés de acuerdo con algo que dice otro compañero y te sientas muy enfadado o triste porque no aceptan tu punto de vista. Recuerda el enfrentamiento de Tito y Lena con los anzuelos de pescar. ¿Alguna vez has pensado de manera distinta a alguien y te has enfadado? ¿Llegaste a algún acuerdo?

► En la obra Próspero se enfadó con su hermano y se fue sin solucionar el conflicto. ¿Crees que hizo bien? ¿Por qué?

Alguna vez te has enfadado con alguien ¿qué hiciste para solucionar el problema?

A veces cuando estamos muy enfadados no podemos pensar y tampoco podemos perdonar, necesitamos volver a la calma para poder actuar correctamente. ¿Conoces algunas técnicas para volver a la calma? Comentarlas en grupo y escribe algunas debajo.

Uno de los actos más preciosos del ser humano que logran calmarnos y nos dan alegría al instante son **los abrazos**. Cuando nos abrazan nos sentimos mejor. Te proponemos un juego para hacer en clase, al ritmo de la música bailar por todo el aula, cuando el maestro pare la música y diga abrazo de 2 personas, tenéis que buscar a otro compañero. El juego se va complicando porque los abrazos pueden ser de 3, 4, 5 o cualquier número de personas. Atento/a y no te quedes sin tu abrazo.



"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



A continuación os dejamos algunas técnicas que podéis llevar a cabo en clase para volver a la calma. Para ver el vídeo de youtube solo tienes que escanear el código QR.

BOTELLA DE LA CALMA	PELOTA ANTIESTRÉS	TÉCNICA DE LA TORTUGA	YOGA
		1. Reconoce tus emociones 2. Piensa y para. 3. Métete en tu caparazón y respira. 4. Sal de tu caparazón y piensa una solución.	

► Fernando y Miranda se enamoran, sienten tanto amor que ni una tempestad ha podido separarlos. El problema es que han perdido sus emociones con la tempestad. A continuación hay un montón de emociones que sientes cuando estás enamorado de otra persona. ¿Podrías rodearlas y ayudarles a encontrar sus emociones?

MORRIÑA ODIO AMOR ENTUSIASMO ORGULLO

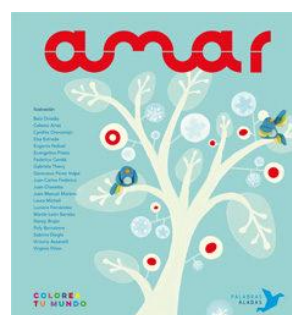
MELANCOLÍA PLACER NOSTALGIA CONFUSIÓN VERGÜENZA

MORRIÑA SOLEDAD FELICIDAD REMORDIMIENTO TIMIDEZ

DECEPCIÓN DESEO INSEGURIDAD ASOMBRO IRA

Ahora comenta lo que has rodeado con tus compañeros, puede que los resultados sean diferentes porque cada persona vive el amor de una manera diferente, lo que está muy claro es que estar enamorado es algo maravilloso.

Un libro maravilloso que te puede ayudar a entender tus emociones es el “emocionario” de la editorial Palabras Aladas o “amar” de la misma editorial.



"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



► El amor puede vencer cualquier obstáculo quizá por eso Fernando y Miranda se abrazaban cada vez más fuerte durante la tempestad. Pero existen dos clases de amor:

-El amor romántico, es decir cuando piensas siempre en la otra persona, sientes mariposas en el estómago. Sientes nervios y alegría, ¡y piensas en pasar toda tu vida a su lado!

-Y el amor diligente, es decir, cuando te alegras o te entristeces por las cosas que le pasa a un amigo o amiga, porque siempre quieres que le pase lo mejor y nunca deseas que le pase nada malo.

Por lo tanto el amor también existe en las relaciones de amistad, a veces se nos olvida que amamos a las personas que tenemos al lado y no les decimos cosas “bonitas” como por ejemplo: ¡qué bien me siento cuándo estoy contigo!, ¡ojalá siempre estemos juntos!, ¡eres genial!

Te proponemos una actividad muy interesante para hacer en clase todos juntos, meter en un saquito todos los nombres de la clase escritos en un papel. Después cada uno debéis coger un papel (como si fuera el amigo invisible). Ahora mantén en secreto quién te ha tocado, coge un folio y haz un barquito de papel, pon el nombre de la persona que te ha tocado en la vela y decora el barco con una frase o frases sobre algo que te guste de ella o que le quieras decir para alegrarle el día. Déjalo encima de la mesa del profesor sin que tu compañero/a te vea. ***¡El amor de la amistad verdadera también puede con cualquier tempestad, aunque viajemos en un barco de papel!***



¿Cómo te has sentido al recibir tu barquito de papel?

"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



¡Qué bonito es que nos digan cosas bonitas! Si todos los días nos alegraran el oído y nuestro ser ¡sería fantástico! Podéis hacer entre todos un “cariñograma” para tenerlo de forma permanente en clase. Colocar unos sobres con vuestra fotografía o nombre en una parte visible de la clase y todos los días podéis escribir cosas positivas de los compañeros que queráis.



Lo contrario del amor es el odio, a veces el odio dura mucho tiempo, otras tan solo un momento. En la representación que has visto Próspero desconfía de todos los hombres porque su hermano le traicionó, siente desconfianza y se siente traicionado. ¿Qué es para ti el odio? ¿Alguna vez lo has sentido?

Kalibán se enamora de Fernando, o al menos eso parece al dejarle un corazoncito en el suelo. Actualmente nos encontramos con muchas parejas del mismo sexo, incluso familias que están formadas por dos papas y dos mamás. Busca el significado de estas dos palabras:

Heterosexual

Homosexual



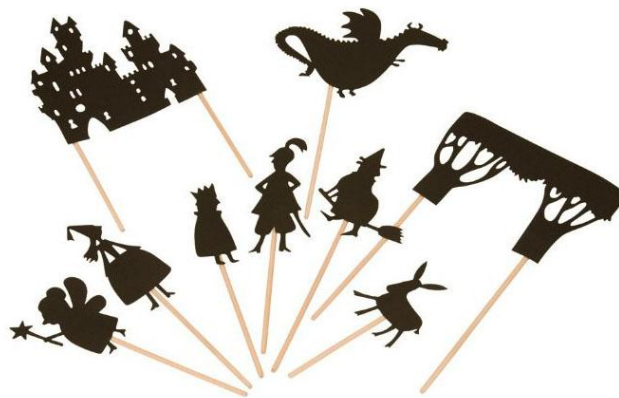
Si lees el siguiente código QR te dará acceso a un cuento titulado “Un puñado de botones” de Carmen Parets, sobre los diferentes tipos de familias actuales. Puedes visualizarlo en clase con el fin de exponer las conclusiones todos juntos después de verlo.



► En la obra que has visto solo hay dos actores, pero cada uno interpreta varios papeles gracias a la técnica francesa del **chapeaugraphy**. Simplemente es crear sombreros diferentes para cada personaje que queremos representar. Crear por parejas una pequeña historia de 4 o 5 personajes y representarlo al resto de alumnos con esta técnica.

► Otra de las técnicas de representación que hemos visto ha sido la de las **sombras chinescas**. Es muy fácil de hacer. Por grupos podéis recrear alguna pequeña historia en la que se trabaje algún aspecto relacionado con la obra como por ejemplo, la igualdad, la desconfianza, el amor, la venganza, la amistad etc.

Para hacer las sombras chinescas solo necesitas cartulina negra y realizar la silueta del personaje, después pega un palillo de pincho por detrás. Para el escenario solo necesitas una tela blanca y detrás un foco de luz. ¡Qué empiece el espectáculo!





4.3. ACTIVIDADES EN INGLÉS.

Sabías que Shakespeare inventó más de 1700 de palabras en inglés. Muchas de ellas forman parte de la lengua inglesa hoy en día. También inventó muchos nombres de mujeres como Jessica, Olivia, Celia, Regan, Rosaline, Claribel. Curiosamente el primer uso como nombre de chica de Miranda surge en la obra de "La Tempestad".

Quieres conocer algunas palabras en inglés que inventó este autor. Busca su significado y escribe una frase en inglés utilizando la palabra.

Lonely.

Generous.

Undress

Gloomy

Radiance

Majestic

Shakespeare también inventó "frases hechas" a continuación te dejamos algunas que se utilizan todavía. Comenta su significado en grupo con tus compañeros y escribe su significado.

Green eyes monster.

Break the ice.

"LA TEMPESTAD "

CUADERNO DE ACTIVIDADES



Make your hair stand on end.

In a pickle.

En la obra se trabajan multitud de emociones, traduce las siguientes palabras del español al inglés.

ALEGRE _____

TRISTE _____

AMOR _____

ENVIDIA _____

TERNURA _____

RENCOR _____

VENGANZA _____

Escribe una anécdota en el que aparezcan algunas de las emociones trabajadas en el punto anterior. Por supuesto hazlo en la lengua materna de Shakespeare.

Has llegado al final del cuaderno de actividades. Ahora te toca a ti poner en tu vida todo lo que has aprendido. Coloca tus emociones y busca la felicidad.



5.RECURSOS UTILIZADOS.

BIBLIOGRAFÍA

“La Tempestad” William Shakespeare. Alianza Editorial.

Guión de Borja Rodríguez de “La Tempestad”.

LEGISLACIÓN

Ley Orgánica del 3 de mayo de Educación.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

DIRECCIONES DE INTERNET UTILIZADAS.

<https://www.storyboardthat.com/es/lesson-plans/la-tempestad-de-william-shakespeare>

CUENTO BOTONES <https://www.youtube.com/watch?v=X3pgs30VJHk>

PELOTA ANTIESTRÉS <https://www.youtube.com/watch?v=EMAHhCPd2TM>

YOGA PARA NIÑOS <https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0c>

CUENTO DE LA TORTUGA <https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR&t=50s>

BOTELLA DE LA CALMA <https://www.youtube.com/watch?v=BHVtOvOhj2s>

BLOGS EDUCATIVOS

<http://riodexperiencias.blogspot.com/2014/03/carinograma-cargadito.htm>

<http://auladeveronica.blogspot.com/>

CUADERNO PEDAGÓGICO REALIZADO POR:

VERÓNICA CABALLERO RUIZ <http://auladeveronica.blogspot.com/>

JULIÁN GONZÁLEZ VERA <http://calderondelabarcaquintob.blogspot.com/>

PARA CONTACTAR CON NOSOTROS:

300alasblancas@gmail.com

