

LA LÍNEA RECTA



AYUNTAMIENTO DE
PUERTOLLANO

Creemos firmemente en el poder de contar historias. Creemos que la narrativa no es otra cosa que la capacidad que tenemos de contarnos a nosotr@s mism@s, como individuos, y como sociedad. Creemos poderosamente que si enriquecemos ese relato, enriqueceremos nuestra vida, y creemos que el teatro tiene ese poder, porque sin pretender ser un ciclón de masas, cuando toca a un individuo, a diez, o a cien, los transforma y los hace partícipes de ese algo tan especial que nos hace contar la vida a través de las historias, para repensarnos y reinventarnos.

En esta ocasión, hemos levantado el relato de una niña en un medio rural, que podría ser cualquiera de nosotras mismas en su misma situación, con sus preocupaciones, sus alegrías, y su día a día,

pero con la particularidad de haberse sentido diferente por haber mirado el mundo a través de los ojos de la creatividad, de la posibilidad y de un abanico más amplio que el de los paradigmas asumidos por el mundo adulto.



"La Línea recta" -sirviéndose de la autoficción y del Teatro Documento ficcionado-, cuenta la historia de Antonia Díaz Bejarano, una niña nacida en un pueblo pequeño de La Sierra del Segura, que se cuestionó el mundo a través del Pensamiento Lateral Creativo varios años antes de que éste fuera formulado por la psicología moderna. Una pieza teatral apasionante y multidisciplinar, sostenida en su poder para formular grandes preguntas."

¿Cuándo fue que dejamos de brincar por los caminos para caminarlos en línea recta?



ACTRIZ	ANA TORRES LARA
TEXTO Y DIRECCIÓN	BORJA RODRÍGUEZ
FIGURINES	TERESA RODRÍGUEZ
VESTUARIO	ERICA HERRERA
AYUDANTE VESTUARIO	VIRTUDES LÓPEZ
DISEÑO ESCENOGRAFÍA	BORJA RODRÍGUEZ
REALIZACIÓN Y ATREZZO	CARLOS MONZÓN
DISEÑO ILUMINACIÓN	BORJA RODRÍGUEZ
ESPACIO SONORO	BORJA RODRÍGUEZ
VIDEO	RUBÉN HERNÁNDEZ
FOTOGRAFÍA	MORONI & TOLEDO
CARTEL	JAVIER NAVAL
ASISTENTES DE CREACIÓN	JAVIER JIMÉNEZ JUANDE LÓPEZ
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	ISABEL CASARES
CUADERNO PEDAGÓGICO	VERÓNICA CABALLERO
TÉCNICO EN GIRA	JUAN DE DIOS LÓPEZ
ASESORÍA TÉCNICA	ALEJANDRO PINTADO JOSE MANUEL MUÑOZ ALBERTO MOHEDANO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

300 ALAS BLANCAS



Actores de videos: Grupo de teatro *Madurescentes con cita previa*, y l@s niñ@s Nayat, Gael, Ruby, Lena, Pablo y Julia

Voces en off: Teresa Rodríguez , Anabel Maurín y David Piedraescrita.

Nuestro más sincero agradecimiento a Raúl Menasalvas, a Carolina Lapausa, Jacinto Díaz, y a nuestros familiares y amig@s, que siempre nos apoyan en nuestros procesos creativos.

300 Alas blancas es creada en 2013 por Ana Torres Lara: actriz y emprendedora creativa manchega con más de veinte años de experiencia en el sector teatral.

En todos sus proyectos, 300 Alas blancas busca los matices, la sensibilidad, el saber llegar al público de forma amena y educativa; y para ello ha contado con grandes profesionales como Borja Rodríguez: autor y director con más de veinte años de experiencia, con varios premios, como el Fernando de Rojas al mejor espectáculo de Castilla –la Mancha 2011. En 2022 el espectáculo “En el kilómetro 523 “ es seleccionado para formar parte de la programación de FETEN (Feria Europea de Artes escénicas para niños y niñas) y recibe el premio a mejor espectáculo en la Muestra de teatro de la Diputación de Ciudad Real

“Sie7e pétalos” y “Cuenta Conmigo” son sus dos primeros espectáculos familiares donde se define el carácter de compromiso social de la empresa, tratando temas como el respeto y aceptación de las personas con capacidades diferentes y el acoso escolar.

Con “La Fierecilla” sobre el clásico de Shakespeare inicia una línea de trabajo que tratan de consolidar, proponiendo textos clásicos para llegar a toda la familia y hablando de temas tan importantes y necesarios, como el respeto, las diferencias, la igualdad, la diversidad, etc. Obtiene gran aceptación de público y programadores; habiendo sido elegido por la Fundación Siglo de Oro para el Corral Cervantes 2018, Festival de teatro Clásico de Chinchilla, Clásicos a la Fresca en Madrid; y con él la compañía consigue entrar en circuitos nacionales.

“La Tempestad” de Shakespeare, supone una apuesta clara por consolidar esa línea de trabajo, considerando un reto importante, pues las apuestas se doblaron en cuanto a equipo artístico, propuesta de montaje, elaboración y diseño del proyecto

“En el kilómetro 523” fue la anterior propuesta para público familiar de la compañía, estrenado en mayo de 2021, apostando de nuevo por temas sociales como la multiculturalidad, la ruptura de estereotipos de género, la cooperación, la familia... Esta función fue seleccionada en FETEN 2022 (Feria Europea de teatro para niñ@s) y obtuvo el Premio de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Todos éstos espectáculos han sido seleccionados en el circuito de Artes escénicas de Castilla La Mancha, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Córdoba, Fundación Repsol, Ferias de teatro de Castilla-la Mancha ...etc

En 2022 coproduce junto a MIC producciones de Madrid “El amor enamorado” de Lope de Vega (Festival de Almagro 2022, Festival de Alcalá, Festival de Cáceres, etc...)



*¿Por qué pueden volar esos pájaros? ¿Porque saben que son pájaros? ¿y si no lo saben... no vuelan? ¿Acaso los pájaros saben que son pájaros?
¿Y yo? ¿Quién voy a ser yo? ¿Acaso yo ya soy quien soy, o acaso...yo no soy.../*



(Cierra los ojos. Oímos una campana, un reguerillo de agua, unos pájaros. Allí a lo lejos, una pequeña chimenea comienza a echar humito. Las historias suenan, huelen y rozan, aunque a veces nosotras insistamos en contarlas sólo a golpe de palabra.)







NECESIDADES TÉCNICAS

Fondo 6m x Ancho 6m x Alto 4m

24ch/36Ch dimmer

oscuridad total

1 vestuario

Montaje 4h

Desmontaje 1h

Edad recomendada: a partir de 6 años



630618209

300alasblancas@gmail.com

www.300alasblancas.com



Es una coproducción de:



Y la colaboración:



Empresa asociada a:

