

300 ALAS BLANCAS (CREACIONES)	FICHA TÉCNICA LA FIERECILLA		Fecha:
			Hora:
			Teatro:
DATOS DE PRODUCCIÓN EQUIPO DE CREACIÓN Espectáculo: "LA FIERECILLA" Dirección y Dramaturgia: BORJA RODRÍGUEZ Producción y Gerencia: Ana Torres Lara			Temporada: 2017 Fecha y lugar de estreno: 31/03/2017 PUERTOLLANO AUDITORIO PEDRO ALMODÓVAR
 			ESPECTÁCULO PENDIENTE DE ESTRENO. ESTA FICHA ES APROXIMADA.
DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO 50 min			TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE DEL ESPECTÁCULO Día de montaje comenzando 5 hora antes del mismo día de la función. En caso de recintos al aire libre el montaje se efectuará un día antes. CONSULTAR.
			CONTACTO TÉCNICO: JACINTO DÍAZ: 626808792 jacinsal@hotmail.com

DIMENSIONES DE ESCENARIO			EQUIPAMIENTO ESCÉNICO NECESARIO			
óptimas		Descripción	óptimas	Cant.	OBSERVACIONES	
Ancho de embocadura		8.00mts	Varas en escenario	3	Contrapesadas/Motorizadas	
Alto de embocadura		5.00 mts	Puente Frontal iluminación	1	Electrificado	
Ancho de escenario (*entre paredes)		10.00 mts	Camara negra	1	6 patas/ foro/4 bambalinas	
Profundidad (desde el telón de seguridad)		6.00 mts	ÚLTIMA VARA		CICLORAMA OPCIONAL	
Altura peine		6.00 mts				
Observaciones:			Observacion Las barras deben ser contrapesadas o en su defecto motorizadas (consultar Cia.). La camara negra se colocará durante el montaje.			
medidas ADAPTABLES			consultar			
			Posibilidad de realizar en otro tipo de recintos (claustros, salas polivalentes, etc)			
Acceso ay esta caraga y descarga			vehículo 5M			
IMPORTANTE: 1 MAQUINARIA DURANTE FUNCIÓN PARA SUBIR Y BAJAR VARA						
PERSONAL TÉCNICO / C/ LA FIERECILLA				PERSONAL TÉCNICO TEATRO / SALA CONTRATANTE		
óptimo		óptimo 1 en cada sección				
	Montaje	Desmontaje	Función	Montaje	Desmontaje	Función
				Resp. Técnico	1	1
Maquinaria	1	1		Maquinaria	1	1
Iluminación	1	1	1	Iluminación	1	1
				Sonido	1	1
				Vestuario		
				Carga-Descarga	1	1
PERSONAL TÉCNICO Cía						
Directora Producción : Ana Torres Lara 630618209						
Técnico	Jacinto Díaz	626808792	jacinsal@hotmail.com			
DISTRIBUCION CAMERINOS			COMPOSICIÓN DE ELENCO ARTÍSTICO			

Director	consultar	1
Actores		2
Técnicos		1

Actores	2

MATERIAL DE ILUMINACIÓN / Potencia de acometida y regulación				
Potencia de acometida (independiente a la de sonido)		40 Kw		36 canales de dimmer de k de 2,5KW
LEYENDA / TIPO DE FOCO		Unidades	Otros	Observaciones
Mesa LT Hydra Scan c/ monitor, o sim		1	aporta el teatro	portagobo
RECORTE 25/50°		9	aporta el teatro	
RECORTE 15/30°		2	aporta el teatro	
PC de 1KW		9	aporta el teatro	con viseras y portafiltro
FRESNEL 1KW		4	aporta el teatro	con viseras y portafiltro
CUARZO 1KW		12	Opcional	en caso de ciclorama
PAR 64 N° 523 UNID N°2 2UNID		TOTAL 25	aporta el teatro	
Circuitos regulados en suelo de escenario		2	aporta el teatro	
Escalera 6,5m para enfocar (en caso de		1		peanas foco x2
MATERIAL DE SONIDO / Potencia de acometida y regulación				
Potencia de acometida (independiente a la de luz)		30 Kw a 380 v Trifásico + neutro+ tierra		
LEYENDA / Material sonido		Unidades	Otros	Observaciones
Mesa de mezclas		1	aporta el teatro	* El control de sonido, luces deberá ubicarse frente al escenario,
Reverb opcional		1	aporta el teatro	
Doble reproductor CD con Autopause			aporta el teatro	y deberán estar juntos para su manipulación.
Mesa analógica 2 Mono+3ST; 3Cortes EQ/Channel			1 entrada Jack para piano sampler	
MICROFONIA				
Shennheiser Levalier		2	aporta compañía	Opcional
MONITORES (opcional)				
(Canales mono) Ecualizadores 1/3 oct.:				
KlarkTeknik DN-360, BSS-FCS-960		1	aporta el teatro	
Altavoces tipo UPM Meyer (monitor)		2	aporta el teatro	
CABLEADO Y OTROS				
Sistema de Ir con 2 puntos			aporta el teatro	
solicitados para cubrir ensayos y funciones.			aporta el teatro	
Cableado necesario para cablear y conectar los equipos				
Máquina de humo		1	aporta Cía. Opcional	
Máquina (hojas) por determinar		1	aporta Cía. Opcional	