



La FIERECILLA

basada en la obra de WILLIAM SHAKESPEARE
sobre el RESPETO Y LA TOLERANCIA

versión y dirección
BORJA RODRÍGUEZ





Shakespeare nos brinda siempre LA POSIBILIDAD.

Con esta propuesta textual, de pensamiento tan arcaico, pero tan repetido a lo largo de la Historia de la Literatura, nos vemos en la gustosa obligación de jugar precisamente con esa posibilidad. Y esto es porque acercándonos al texto del autor inglés, enseguida se ponen en funcionamiento los temas transversales de aceptación del contrario y de tolerancia que tanto nos interesan como agentes culturales. Nuestra Fierecilla es otra vuelta de tuerca –cuatrocientos años después– de la pluralidad que enriquece nuestra sociedad y la tolerancia a la que debemos caminar, siempre hacia el respeto y la libertad bien entendida. Catalina no será domada, será entendida; Petrucchio no vendrá a domeñar a nadie, sino que entenderemos la confrontación de caracteres, en apariencia divergentes, pero que están obligados a convivir y a entenderse, y Blanca no será la pusilánime y cursi hermana que tiene que casar para conseguir realizarse.

Todo esto es dar una vuelta por contraposición al texto de Shakespeare, pero es una coartada perfecta para abordar temas actuales, y servirnos de las brillantes situaciones que plantea el autor, jugando un texto vivo, alegre, divertido, vibrante y actual.



KEEP
CALM
AND
BE

YURSELF

William Shakespeare

Y esto ¿De qué va?

Muy fácil: un chico y una chica, vecinos, que se llevan muy mal, salen un buen día a tender la ropa; y en esto que si pinzas de madera, que si pinzas de plástico, se lía una buena discusión fuera de lugar, cuando de repente entre la colada descubren un libro de William Shakespeare, con un gran reto en sus páginas: representar la obra que contiene allí mismo, para comprenderse y darse cuenta de que, en realidad, lo que les ocurre es que se parecen muchísimo.

Pero ¿QUÉ VAMOS A VER?

Veremos la historia de LA FIERECILLA DOMADA, sin ser domada: siendo cuestionada y COMPRENDIDA, con sus virtudes y, cómo no, también con sus defectos, cosa que a ella también le hará reflexionar, claro.

Y TODO ESTO ¿CON CUÁNTOS ACTORES?

Un ACTOR y una ACTRIZ que actúan, cantan, bailan para dar cuerpo a DIEZ PERSONAJES.

¿¿¿¿¿!!!¿CÓMO!!!!???

Con técnicas de TRANSFORMACIÓN RÁPIDA como la CHAPEAUGRAPHY, con títeres complementarios de varilla, con alguna máscara, con varios planos de narración, etc

¿¿¿en cuánto tiempo???

Un poquito menos de una hora.

¿¿¿se puede???

Por supuesto: pero sólo con ALEGRÍA.



Ficha Artística y Técnica

reparto

ANA TORRES LARA

Catalina, Pretendiente Cuatro y Vecina

ACTOR POR DETERMINAR

Blanca, Bautista, Pretendientes y Vecino

TEXTO Y DIRECCIÓN

BORJA RODRÍGUEZ

ESCENOGRAFÍA

VICTORIA PAZ ÁLVAREZ

VESTUARIO

KARMEN ABARCA

COREOGRAFÍA

SARA MAES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

BORJA RODRÍGUEZ

TÉCNICO LUZ Y SONIDO

JACINTO DÍAZ

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

CRISTIAN ROJAS

CUADERNO PEDAGÓGICO

VERÓNICA GÓMEZ

DISEÑO GRÁFICO

BOLODEBOLACHA

PRODUCCIÓN

300 ALAS BLANCAS (CREACIONES)



Victoria Paz Álvarez, **ESCENOGRAFÍA** *y Atrezzo*

VICTORIA PAZ ÁLVAREZ, DISEÑADORA TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y PRODUCTORA DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE CUBA. ACTUALMENTE RESIDE EN MADRID Y SE DESEMPEÑA COMO DIRECTORA DE ARTE Y ESCENÓGRAFA PARA DIVERSAS PRODUCCIONES COMO LAS OBRAS: "SIETE PÉTALOS" DE 300 ALAS BLANCAS; "TOM SAWYER" Y "EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO" DE MIC PRODUCCIONES; "DON JUAN TENORIO" DE LA TIJERA TEATRO; Y PARA FILMES COMO: "HERMOSA JUVENTUD" DE JAIME ROSALES; "IRA" DE JOTA ARONAK; ENTRE OTROS. TAMBIÉN HA REALIZADO LA DIRECCIÓN DE ARTE DE VARIADOS SPOTS DE PUBLICIDAD COMO MOVISTAR, ESTUDIANTES, ENTRE OTROS. COMO PRODUCTORA DESTACAN "MAYA" DE PEDRO PIO, PRESENTE EN FESTIVALES COMO CANNES O BFI; "MEJUNJE", PREMIADA EN EL FESTIVAL DE TOULOUSE; Y "PAPÁ OUTSIDER" FILME DIRIGIDO POR ELLA MISMA, PREMIADO EN CHILE Y CUBA EN SU DESARROLLO Y ACTUALMENTE EN POSTPRODUCCIÓN.

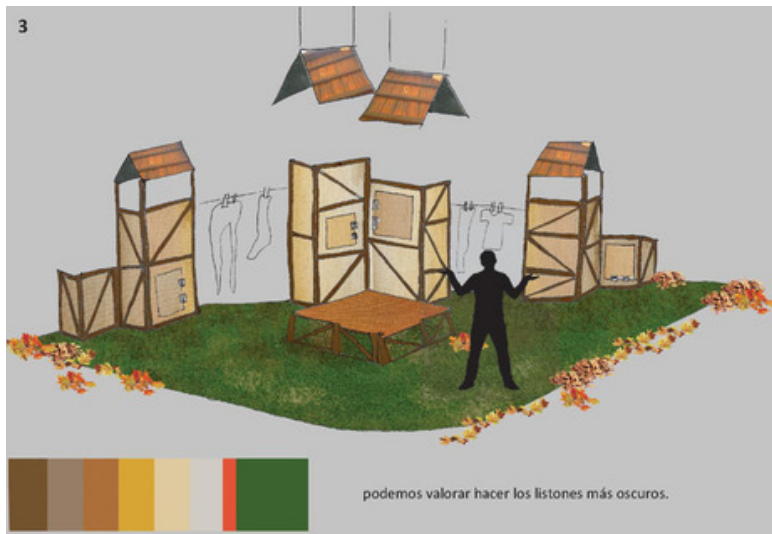
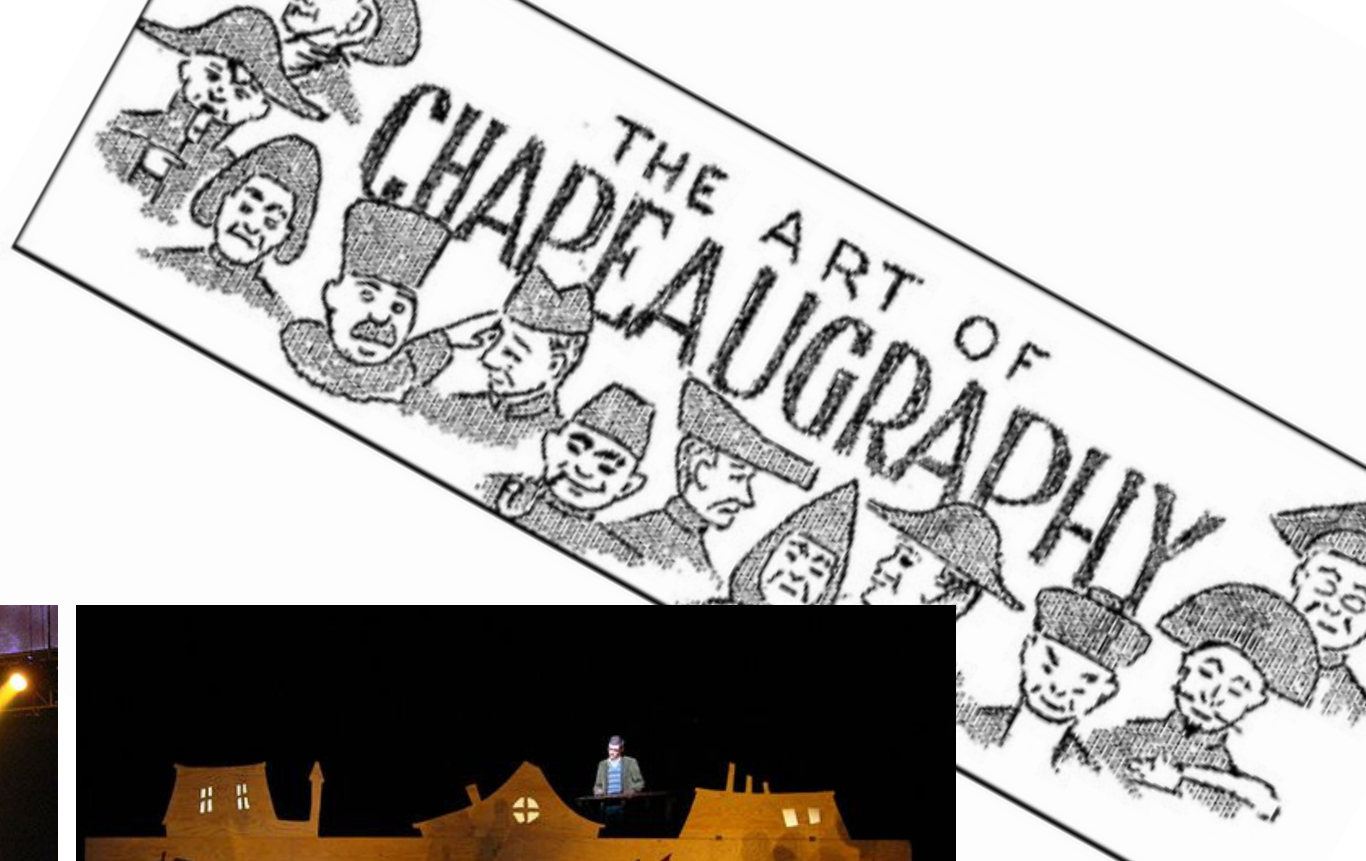
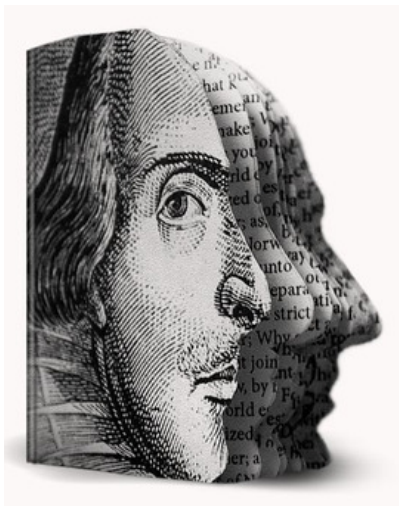
Karmen Abarca VESTUARI



LICENCIADA EN ESCENOGRAFÍA POR LA RESAD

DISEÑO DE VESTUARIO PARA ESPECTÁCULOS COMO "ENTRE LOPE Y MARTA"

COPRODUCCIÓN FUNDACIÓN SIGLO DE ORO Y TEATRO ESPAÑOL. "LA TEMPESTAD" DIR. CÉSAR BARLÓ DE ALMAVIVA TEATRO. "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" DIR. CYNTHIA MIRANDA. "LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA" DIR. SIMÓN BREDEM. SURGE 2012. ESPACIO ESCÉNICO EN "EL PERRO DEL HORTELANO" DIR. L.BOSWELL DE RAKATÁ. " EL CASTIGO SIN VENGANZA" DIR. ERNESTO ARIAS DE RAKATÁ Y GLOBE THEATRE. "MUJERES Y CRIADOS" DIR. ARRIBAS/BOSWELL DE FUNDACIÓN SIGLO DE ORO Y TEATRO ESPAÑOL. "CALDERÓN CADÁVER" DIR. ERNESTO ARIAS. FRINGE ALMAGRO OFF 2015. "GRAN RELOJ DE ARENA" DIR. CÉSAR BARLÓ PARA ALMAVIVA TEATRO.



Borja Rodríguez **DIRECCIÓN** **N** *y Versión*

LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO POR LA ESAD DE CÓRDOBA
DIRECCIÓN DE ESPECTÁCULOS COMO "NOCHE DE DIFUNTOS" PARA
BOCANEGRA TEATRO. "LA HERMOSA JARIFA" PARA GG PRODUCCIONES, LA
MORGUE EN COPRODUCCIÓN CON EL FEST.INT. DE TEATRO CLÁSICO DE
ALMAGRO. "LOS 900 DÍAS -EL CAMINO DE LA VIDA" PARA LA MORGUE.
"PRÍNCIPE Y MENDIGO" PARA ALGARABÍA TEATRO, PREMIO ROJAS 2011
"WALLÄDA, LA ÚLTIMA PRINCESA OMEYA" PARA LA FUNDACIÓN BALLET
RAFAEL AGUILAR Y TEATRO APOLO. "SIE7E PÉTALOS" Y "CUENTA CONMIGO"
PARA 300 ALAS BLANCAS (CREACIONES).
COMO DRAMATURGO DESTACA "EL HUERFANATO" PARA EL CENTRO
ANDALUZ DE TEATRO Y EL PROYECTO BARRACA "JÁ TE MUERA",
"SHAKESPEARE IN MOUSE", "EL TREN DE LOS HERIDOS" PARA ALGARABÍA
TEATRO. "VESO, BERDAD, ATREVIMIENTO" PARA UNA SONRISA PARA LA FEA.
"NASSIM, EL TERRITORIO DE LA MEMORIA" LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
DE MICHEL GASCO PARA EL GOBIERNO DE AFGANISTÁN Y EL BRITISH
COUNCIL.

Sara Maes

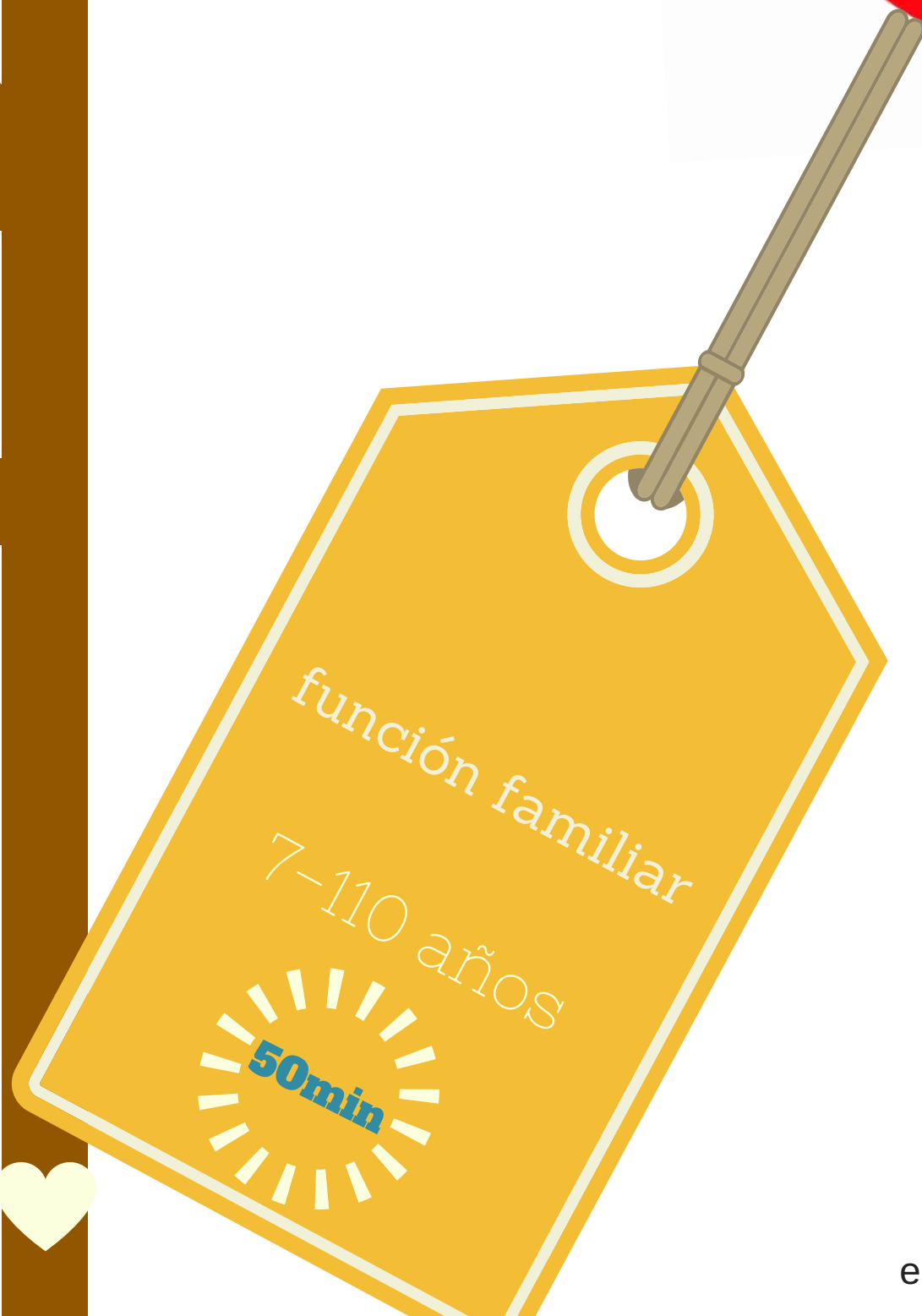
CORE GRAFÍA

PROFESORA Y COREÓGRAFA DE DANZA MODERNA Y HIP HOP, FORMADA EN BAILE MODERNO, HIP HOP, CONTEMPORÁNEO Y BAILES LATINOS EN DIFERENTES CIUDADES COMO LONDRES, BARCELONA, MADRID Y VALENCIA ENTRE OTRAS, SIEMPRE DE LA MANO DE LOS MEJORES PROFESORES DEL PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL. HA TRABAJADO EN DISTINTOS PROYECTOS COMO EL MUSICAL "UN MUNDO DE ILUSIÓN", BAILARINA EN TELECINCO O BAILARINA EN LA GALA DE LOS 40 PRINCIPALES ENTRE OTROS. GALARDONADA CON DIFERENTES PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN COMPETICIONES DE HIP HOP ENTRE LOS AÑOS 2006 Y 2012.

Actriz **ANA TORRES LARA** *y Producción ejecutiva*

LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO POR LA ESAD DE CÓRDOBA COMPLETA SU FORMACIÓN CON CURSOS CON PROFESIONALES COMO: ESPERANZA ABAD, MIGUEL NARROS, PEPA DÍAZ MECO, JESÚS ALADRÉN, JULIA OLIVA, JOSÉ LUIS RAYMOND, CARLES MONTILIU TRABAJA COMO ACTRIZ CON ALGARABÍA TEATRO S.L , SOTA DE BASTOS S.L, BOCANEGRA TEATRO ENTRE LOS AÑOS 1996-2003 EN DECENAS DE OBRAS CLÁSICAS , INFANTILES Y CONTEMPORÁNEAS; EN EL 2002 FUNDA LA COMPAÑÍA PÉNDULO TEATRO DE CIUDAD REAL CON LA QUE ESTRENA Y GIRA CON : "SOPA DE COLORES" , "YA TA" (INFANTIL), ¿POESÍA DEL 27"

DESDE 2005 A 2012 CON PRODUCCIONES 0,99 2012 EN: "SUEÑOS DE COLOR CARMESÍ", "ESPECIALES" (COPRODUCCIÓN CON PÉNDULO TEATRO), "PAREJAS", "X NARICES 2.0" (I PREMIO DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL), "QUERENCIAS" , "PARALELOS" Y "LOS IMPRESENTABLES"; REALIZANDO TAMBIÉN EN SUS MONTAJES TAREAS DE PRODUCCIÓN. A PARTIR DE 2012 Y HASTA LA ACTUALIDAD TRABAJA CON LA COMPAÑÍA C+C DE ALMAGRO COMO ACTRIZ EN LAS OBRAS: "LA CELESTINA" , " DON JUAN" Y "ROMEO Y JULIETA" .EN ESTOS AÑOS ESTRENA Y GIRA CON LA SOMBRA ESCENA "EL RETABLO DE DON CRISTOBAL" , "LAS PUTAS DEL FIN DEL MUNDO" Y "ESPANTAJO. Y CON "LA ASTRACANADA TEATRO" EN 2013 EN LA OBRA INFANTIL-MUSICAL "EL TALLER DE LOS JUGUETES". EN 2013 FUNDA SU PROPIA EMPRESA DE ESPECTÁCULOS: 300 ALAS BLANCAS (CREACIONES), SIENDO SU PRIMER ESPECTÁCULO INFANTIL-FAMILIAR "SIE7E PÉTALOS" ESTRENADA EN MAYO DE 2013 Y EN 2015 "CUENTA CONMIGO". EN 2014 OBTIENE EL PREMIO A MEJOR INTERPRETACIÓN EN LA V EDICIÓN DE FECICAM.



630.618.209

300alasblancas@gmail.com

www.300alasblancas.com

Montaje: 4h

Desmontaje: 2h

30KW luz

espacio a la italiana

TERCER ESPECTÁCULO DE 300 ALAS BLANCAS (CREACIONES)

SOBRE LA COMPAÑÍA



300 Alas blancas (creaciones) es una empresa de artes escénicas que desarrolla proyectos creativos en una clara línea dinámica, didáctica, poética y social. Es creada en 2013 por Ana Torres Lara: actriz y emprendedora creativa manchega con más de quince años de experiencia en el sector teatral.

En todos sus proyectos, 300 Alas blancas busca los matices, la sensibilidad, el saber llegar al público de forma amena y educativa; y para ello ha contado con grandes profesionales como Borja Rodríguez: autor y director con más de veinte años de experiencia, con varios premios, como el Fernando de Rojas al mejor espectáculo de Castilla –la Mancha 2011.

Su primera producción es “Sie7e pétalos”, espectáculo infantil-familiar que se estrena en Puertollano en mayo 2013. En ella se habla del respeto y la aceptación e integración de personas con capacidades diferentes en la sociedad.

"Cuenta conmigo" es el segundo espectáculo infantil-familiar de la compañía y se estrena en Marzo de 2015 en Puertollano con gran éxito. Temas como el acoso escolar y la no violencia quedan reflejados en esta dinámica función.



Estos dos espectáculos han sido seleccionados en el circuito de Artes escénicas de Castilla La Mancha y Diputación de Ciudad Real, realizando varias giras en diferentes temporadas. Por otro lado, la Fundación Repsol, atendiendo a la valía pedagógica y artística de las dos producciones, ha llevado a cabo campañas escolares en la que han aprendido y disfrutado más de 2.500 alumnos-as. Además “Cuenta Conmigo” fue seleccionada para la programación en la de Feria Teatro de Castilla La Mancha 2016

Con “La Fierecilla”, 300 Alas blancas pretende acercar al público más joven un texto clásico de una forma divertida, atrayente, fresca, desenfadada y educativa .Creemos en el teatro como herramienta formativa y sensibilizadora, sin dejar a un lado el sentido lúdico y de entretenimiento

es una producción de:



Y la colaboración de:



Ayuntamiento de  PUERTOLLANO