EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

VERSIÓN FERNANDO SANSEGUNDO

DIRECCIÓN

BORJA RODRÍGUEZ

PRODUCEN

300 Atlas Ibérica

MIC Mercado Iberoamericano Teatrales

UN ENCARGO DE

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid

Clásicos en Alcalá

COLABORAN

Castilla-La Mancha

CULTURA Y PATRIMONIO

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

Comunidad de Madrid

Galicia, Fragas do Eume, principios del SXX.

En un claro de este bosque mágico, los aldeanos celebran las FIESTAS DE PITÓN. Hace tiempo, una gran serpiente asolaba rebaños, llevándose por delante pastores y a todo ser vivo. Pero Febo bajó de las montañas, y en un encuentro brutal, mató a Pitón, lo que desató la alegría de los aldeanos, y provocó la envidia de Cupido durante la gran fiesta que nos ocupará toda la pieza.

Amor promete a Venus, su madre, dejar en ridículo a Febo, disparando dos flechas, una de plomo y otra de oro; la primera dará de pleno a Dafne, que aborrecerá a Febo, y la segunda, se la clava él mismo por accidente, y queda locamente enamorado de Sirena.

Pero Sirena está prometida con Alcino y su amor es grande.

Amor no puede desenamorar a Sirena -pues su poder es el de hacer amar y no el de hacer desamar-. La única opción que le queda al envidioso Cupido, es la de raptar a Sirena y llevársela a su gruta.

Los aldeanos entonces cogen el cuerpo sin vida de Pitón, vistiendo su piel, y se presentan en la guarida de Cupido para liberar a Sirena, haciendo correr despavorido al Dios Amor, y dejando bien claro por siempre, que el amor entre humanos no debe ser interferido por la mano divina, mucho menos si ésta va vestida con el guante de la envidia.

Es por esto por lo que todos los años, las mazurcas y las tarantelas suenan en el bosque, y las luciérnagas juegan su baile cuando la noche está cayendo... hasta que nace el nuevo día.

UN PUEBLO CONTRA LA SERPIENTE

"Una vez más, Lope nos vuelve a hablar a nosotr@s."

El Amor Enamorado habla sobre pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnado en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto, nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Pero también es la función de la imaginación, de la magia, porque este bosque está encantado y todos las acciones tienen su referente fuera de la Tierra, en el país del deseo. Lope, esgrimiendo su maestría, nos monta un juguete y nos divierte con él, pero en seguida caemos en la cuenta de que realmente nos está dando la oportunidad de ponerlo en cuestión, con un Cupido a todas luces envidioso, una Venus madre que sirve a las envidias de su hijo, y un ramillete de personajes entrañables -aldeanos de Galicia- que van a permitir que los dioses y ninfas convivan entre ellos, y que vengan a dar cuenta de que, en cuestiones de amor, ha de mandar el pálpito de los corazones, por encima del capricho de los dioses.

PERSONAJES EN OTRA DIMENSIÓN

PERSONAJES DE LA COMEDIA

BATO, LABRIEGO
SILVIA, LABRADORA
VENUS, DIOSA MADRE DE CUPIDO
CUPIDO, DIOS AMOR
ALCINO
DAPHNE
SIRENA
FEBO, DIOS

PITÓN

EL AMOR ENAMORADO

JAVIER NAVALPHOTO&DESIGN

FIESTA EN UN CLARO DEL BOSQUE

Lope escribió esta pieza, probablemente para ser representada en el Parque del Buen Retiro, en Madrid, con un aparataje considerable de maquinaria y efectos muy atractivos para la época.

Consideramos que si existe un lugar mágico, donde podamos hacer convivir seres terrenos con fulgentes -ninfas, hadas y dioses- es Galicia, abriéndose un mundo de referentes bien arraigado en la tradición literaria y perfectamente reconocible.

A esta particularidad, añadimos la localización temporal de principios del SXX, lo que nos liga directamente a referentes como El Bosque Animado, de W. F. Florez, y al cine de José Luis Cuerda e incluso Fesser, para facilitar de forma graciosa los modos de expresión de aquella época con la de ésta.

Todo esto sucederá en un ambiente festivo, casi de Noche de San Juan, donde los ciclos de la fiesta -Tarde, noche, mañana- nos conducirán por las tres jornadas de la comedia.

Personajes que vuelan, que desaparecen, que se transforman en agua o en laurel, luciérnagas que asisten al baile de fiesta.

Entre las fieras hórridas famosa,
que entre los partos de la tierra estimo
por la más estupenda y prodigiosa,
tanto, que aun a pintarla no me animo,
nació Pitón, serpiente venenosa,
del gran calor del sol y húmido limo,
tanto, que por la parte se corría
que en su disforme producción tenía.
Esta destruye mi Galicia ahora,
cuya fama cruel el mundo admira
por cuanto ilustra la oriental aurora,
y donde el sol en negra sombra expira:
ganados despedaza, hombres devora,
y Júpiter airado, que los mira,
mientras que más sus aras vuelven jaspe,
más duro está que bárbaro arimaspe.
¡Huid, pastores, huid,
que desciende de la cumbre
del monte la sierpe al valle!
¡Todo lo tala y destruye!

¡Huid!

REPARTO

MARIO ALBERTO DÍEZ

CUPIDO

TETÉ DELGADO

VENUS

RAQUEL NOGUEIRA

DAFNE

COVER: JUAN DE VERA

ABRAHAM ARENAS

FEBO

ANABEL MAURÍN

SILVIA

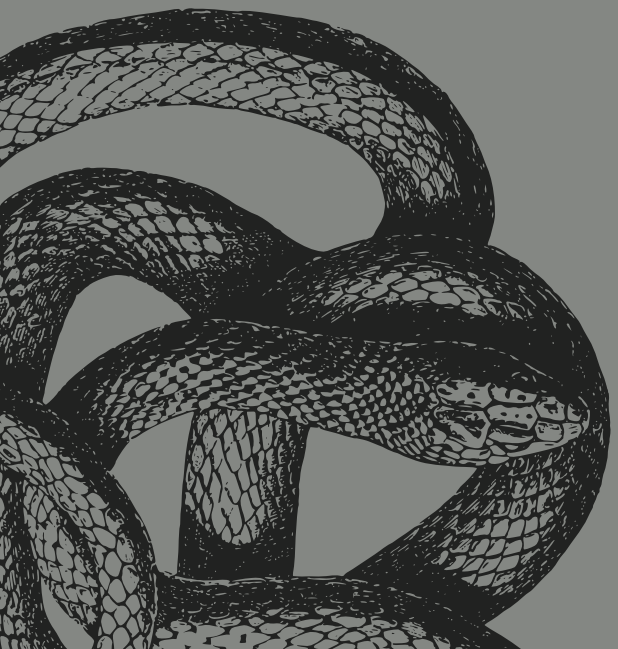
RAFA NÚÑEZ

BATO

AISA PÉREZ

SIRENA

COVER: ALBA CUARTERO



Paxariños que alegres cantades
Polas follas dos loureiros
E subides polos ameneiros
A busca-la raiola do sol.
Non sexas tan presumida.
Se queres casa-la filla
Non sexas tan presumida.
Non te deixes engañar
Miña nena,
Se que queres ser prendida.
Non te dexes engañar
Miña nena
Se queres ser prendida.

RUBÉN CASTEIVA

ALCINOO

FERNANDO SANSEGUNDO
VERSIÓN

BORJA RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN

JUANJO LLORENS
ILUMINACIÓN

YERAY GONZÁLEZ ROPERO
VESTUARIO

RUBÉN BERRAQUERO
MÚSICA

JUANJO GONZÁLEZ FERRERO
ESCENOGRAFÍA

RITA BARBER
ASESORÍA DE VOZ

FREDESWINDA GIJÓN
MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA

ALFREDO NOVAL
LUCHA ESCÉNICA

IIRENE LÓPEZ
GRAN VÍA COMUNICACIÓN

ISABEL CASARES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

ANA TORRES LARA
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

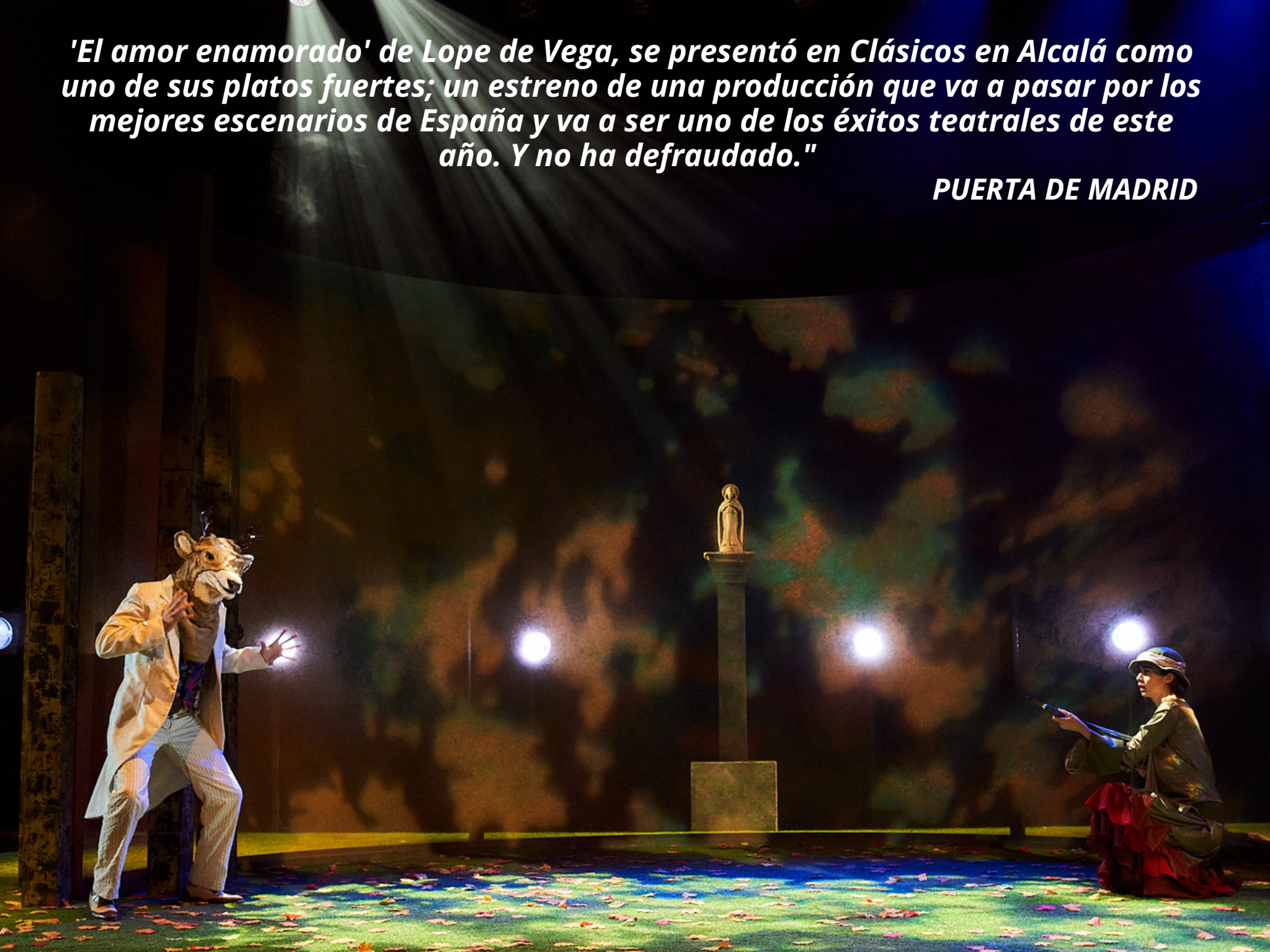
LA MÚSICA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ALBERTO GARCÍA -CELTAS CORTOS-

La translación geográfica que se ha hecho de la obra de Lope, y la intención clara de la versión, llevándola a principios del SXX, nos conduce al estilo concreto en la elaboración de MÚSICA GALAICA PARA ESTA FIESTA. Música ocasionalmente en directo, percusión, cuernos, gaitas y concertinas vivas que hablen sobre la escena. Pero a todo esto se nos añade el reto de investigar puntos tangenciales con las tarantellas, las mazurcas, el repertorio Celta y de otras latitudes, desde Italia a los Balcanes-. Si la imaginación de Lope parece no agotarse, la de la música no podrá ser menos.

De Milladoiro a Hedningarna, muñeiras y pasodobles, romances, valses; los personajes pondrán en su boca las canciones antiguas que introducen la acción, o sirven al texto en las transiciones de escena.

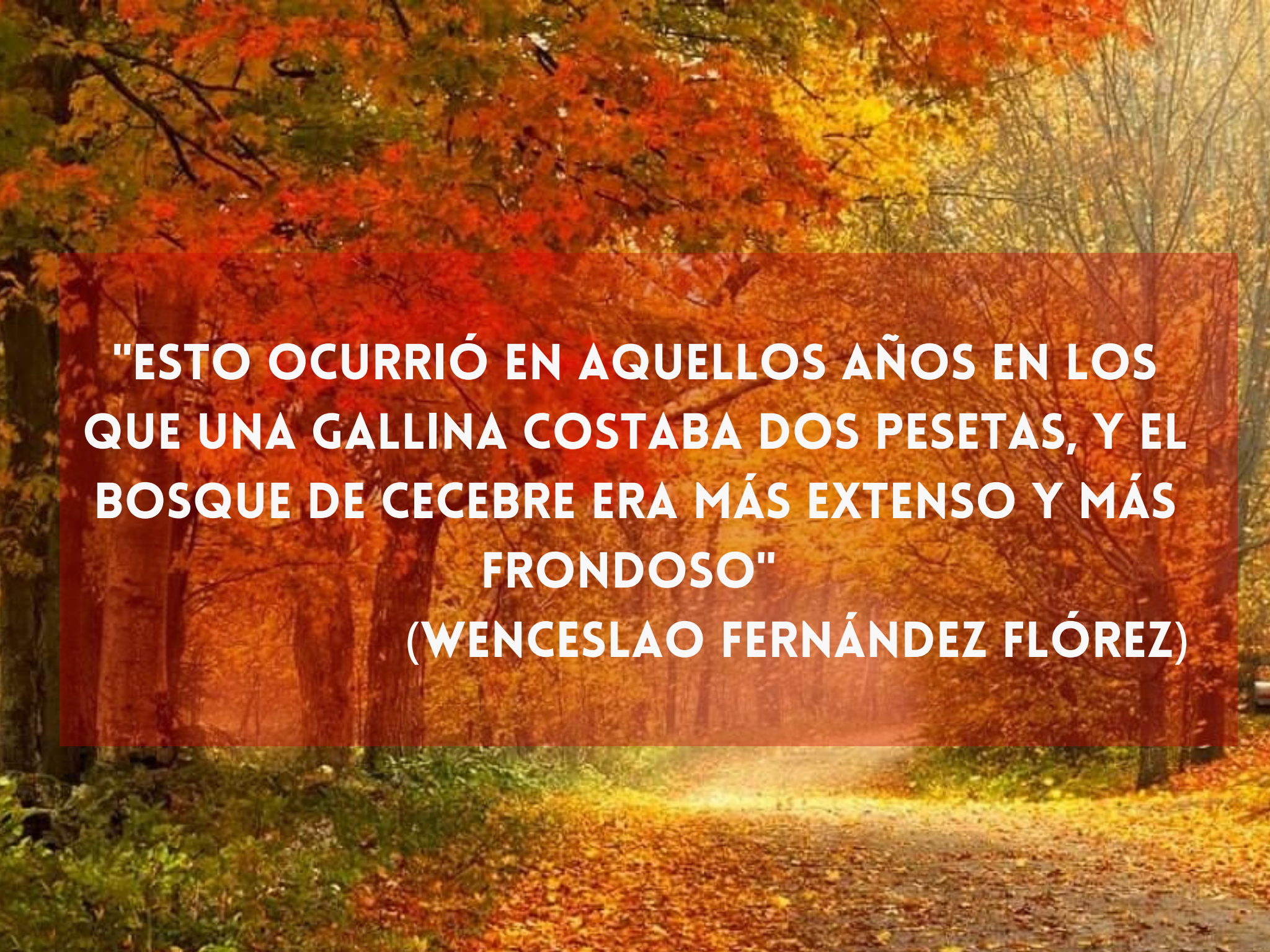
GAITAS Y FLAUTAS	ÁLVARO MONZÓN
VIOLINES	ALBERTO GARCÍA (CELTAS CORTOS)
VIOLONCHELO	LAIA FERRER
PRODUCCIÓN MUSICAL Y ARREGLO	R. BERRAQUERO (BFPROSOUND)



'El amor enamorado' de Lope de Vega, se presentó en Clásicos en Alcalá como uno de sus platos fuertes; un estreno de una producción que va a pasar por los mejores escenarios de España y va a ser uno de los éxitos teatrales de este año. Y no ha defraudado."

PUERTA DE MADRID

"Divertida, refrescante y con un reparto de lo más 'celestial' es EL AMOR ENAMORADO que vimos hoy en el Teatro Salón Cervantes de #alcaládehenares."
@desdemibutaca.com



"ESTO OCURRIÓ EN AQUELLOS AÑOS EN LOS QUE UNA GALLINA COSTABA DOS PESETAS, Y EL BOSQUE DE CECEBRE ERA MÁS EXTENSO Y MÁS FRONDOSO"

(WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ)

EQUIPO DE CREACIÓN

BORJA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN

Después del exitoso recorrido de LaViuda Valenciana, volvemos a ser ambiciosas, convocando al mejor equipo de creación que podíamos juntar para levantar un formato de estas características. Más allá de sus premios, de sus menciones y sus hitos profesionales, sabemos que contamos con creador@s luminoso@s enamorad@s de este nuevo proyecto. La fórmula secreta vuelve a no ser secreta: una buena historia que contar, y un equipo profesional que la levante.

Dramaturgo y director de escena. A principios de los 90 funda en Andalucía Bocanegra Teatro, con la que estrena Noche de Difuntos, La Venta del Queso o El Sol Apagado, entre otras. Con el Centro Andaluz de Teatro, dentro del Proyecto Barraca, estrena El Huerfanato. Simultáneamente en Castilla La Mancha, vinculado a Algarabía Teatro durante 20 años, Príncipe y Mendigo, de Mark Twain -Premio Rojas 2011 al mejor espectáculo-, El Misántropo, de Molière -Premio Ágora de Almagro- o Los Enredos de Scapín -. Con Guirigai teatro de Madrid, Trafalgar, de Galdós -Gunston Festival de Washington D.C.- Desde 2010 vive en Madrid, dirigiendo para varias compañías. Estrena La Hermosa Jarifa -coproducción con el Festival Internacional de Almagro, espectáculo invitado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico-. Jácara de Pícaros, Don Juan Tenorio, Walläda -para el Ballet Rafael Aguilar y Summum Music Teatro Apolo-, La Viuda Valenciana o Verdad, Beso y Atrevimiento. Profesor de Pedagogía Teatral, Gestión y Dirección en Scaena, participa en laboratorios y talleres de dramaturgia de la mano de José Sanchis Sinisterra, Alberto Conejero, María Velasco o Rafael Spregelburd, entre otros. Autor de "Francisca", coproducción de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, adquirida a través del Pacto de Estado contra la violencia de género, y estrenada en el Festival Internacional de Tetaro Clásico de Almagro, actualmente en gira.

FERNANDO SANSEGUNDO

VERSIÓN

Actor, director y dramaturgo, con textos originales y versiones como El Ángel Exterminador, dirección de Blanca Portillo para el Teatro Español; o Donde hay agravios no hay celos, dirección de Helena Pimenta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También destaca La Avería, dirección de Blanca Portillo, sobre el texto de Dürrenmatt, y Las Cumbres, Rey Lear de Rodrigo García y Crimen y Castigo, en colaboración con José Carlos Plaza. Barrocamiento. Jeckyll dirección de Carlos Martínez Abarca.

Entre sus premios, destacan en 2012 finalista al Max a la mejor versión, y en 2015 finalista al Max como actor. Premio Ágora del Festival de Almagro 2013. Premio Ercilla 2015. Premio de la Unión de Actores1992 y 2003. Premio como mejor dirección Festival Vegas Bajas 2014.

Docente en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en Granada y Sevilla, CAT, ACTA, Unión de Actores y Laboratorio de William Layton.

JUANJO LLORENS

ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens es uno de los grandes referentes de la iluminación en España. Tres premios Max y la consideración de todo el sector. Entre sus trabajos podemos destacar La Familia Addams Dir. Esteve Ferrer (Prod. Letsgo), El Jovencito Frankenstein Dir. Esteve Ferrer (Prod. Letsgo), The Hole Dir Paco León (Prod. Letsgo) The Hole 2, El Circo de los Horrores, Aladin Dir. José Tomás Chafer (Prod. Trencadis), Merlín Dir. José Tomás Chafer (Prod. Trencadis), Cabaret Dir. Jaime Azpilicueta (Prod. Som Produce) Toc Toc Dir. Esteve Ferrer (Prod. Grupo Marquina), Amores en Zarza, Teatro de la Zarzuela, Juana, de Ernesto Caballero, Teatro de la Abadía y CNTC, La señora y la Criada, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 24 horas en la vida de una mujer, de Stefan Zweigh Dir. Ignacio García (La Marsó Produce), El Curioso Incidente del perro a medianoche Dir. J.L. Arellano (Prod. Grupo Marquina). Premio Max a la mejor iluminación 2019, 2013 y 2006, Premio del Teatro musical 2018 por La Familia Addams, Premio del Teatro Musical 2016 por Cabaret, etc .

ANABEL MAURÍN
ASESORÍA DE VERSO

Compañía Nacional de Teatro Clásico -La Vida es sueño, La Cisma de Inglaterra, Donde hay agravios no hay celos.- El Curioso Incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon, Dirección de J.L. Arellano para Teatro Marquina. En Teatro Español El Ángel Exterminador, de Luis Buñuel, versión de Fernando Sansegundo dirección de Blanca Portillo. Para la Fundación Siglo de Oro Trabajos de Amor perdidos. En Ur Teatro Macbeth y Sueño de una noche de verano. Asistencias de verso en La Hermosa Jarifa, Walläda y La Viuda Valenciana.

YERAY GONZÁLEZ
VESTUARIO

Premio Max compartido por The Opera Locos, de Yllana, ha trabajado A media luz los tres (Dir. Fernando Soto.), Sueño de Una noche de verano (Dir. Charo Amador.), Las paredes (Dir. Cynthia Miranda), A la Luna (Dir. Cynthia Miranda) El Médico, el musical (Teatro Nuevo Apolo), The Opera Locos (Dir. Yllana), El Castigo sin Venganza (Dir. Helena Pimenta) Compañía Nacional de Teatro Clásico.

RITA BARBER
ASESORÍA DE VOZ

Docente en la Escuela de Víctor Ullate Scaena; en la Escuela de Billy Elliot, y en la Escuela de Arte Dramático de Menorca.
En 2017 realiza la asesoría Vocal para Jácara de Pícaros, dirección de Borja Rodríguez. Como actriz destaca su participación en la CNTC en El Alcalde de Zalamea, dirección de Helena Pimenta; y Reinar Después de morir, dirección de Pepa Pedroche. También ha participado en musicales de Stage como Mamma Mía! Sonrisas y Lágrimas o La Bella y la Bestia.

RUBÉN BERRAQUERO
MÚSICA

Miembro fundador del grupo La Ganga Calé, ha compuesto Bandas Sonoras par Kamikaze Buxman Producciones en Matar Cansa, dirección de Alberto Sabina, Don Juan Tenorio, dirección de Borja Rodríguez, o La Furia, dirección de A. Sabina para Vértice.

Director, productor musical y arreglista en Cobos Quartet, se ocupa además de la grabación, edición y masterización de los temas compuestos.

FREDESWINDA GIJÓN
COREOGRAFÍA

Dirección de Francisca, de Borja Rodríguez, para Producciones 0,99, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Junta de Castilla la Mancha. Dirección de Vaga, texto propio, estrenado en 2021 en El Umbral de la Primavera, para Plexonia Teatro, socia fundadora. Como asesora de movimiento y coreografía ha trabajado en Tres Sombreros de Copa, para 300 Pistolas, dirección de Álvaro Morte; Príncipe y Mendigo, dirección de Borja Rodríguez -Premio Fernando de Rojas 2011-, Asesoría de movimiento y coreografía en La Viuda Valenciana, dirección de Borja Rodríguez, para MIC Producciones. También ha trabajado como asesora de movimiento para compañías como 2RC Teatro Danza, o Falsaria de Indias.

MIC PRODUCCIONES

Nace en 2015 con el firme propósito de consolidar una línea de trabajo, formando un equipo de creación donde concurren grandes profesionales del sector: Borja Rodríguez, Juanjo Llorens, Juan Sebastián Domínguez, Karmen Abarka, Victoria Paz Álvarez, Rodrigo Ortega, Pedro Almagro, Mon Ceballos, Alberto Centella, Vic Guadiana, etc.

Sus primeras producciones abordan el teatro clásico familiar, con dos grandes piezas de Mark Twain: Tom Sawyer y Príncipe y Mendigo. Pero es en 2016 cuando afrontan el reto de poner en pie Don Juan Tenorio, en versión y dirección de Borja Rodríguez, con la que realizan una gira de casi un centenar de representaciones, y la incursión en los circuitos de distribución nacional: Comunidad de Madrid, Castilla y León, Andalucía, Galicia, Castilla la Mancha, etc. A este proyecto le seguirá Pícaros, un recorrido por la Picaresca española, actualmente en gira, y que augura una trayectoria similar al de Don Juan Tenorio.

En 2019 un proyecto aun más ambicioso sale a la luz: La Viuda Valenciana, de Lope de Vega, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, con una excepcional acogida de público y crítica. Este espectáculo supone el verdadero despegue de MIC Producciones, con la presencia en los festivales más relevantes: Almagro, Clásicos en Alcalá, Peñíscola, Clásicos a la fresca de Madrid, Chinchilla de Montearagón, etc y su entrada en Castilla y León, Madrid, Castilla la Mancha, etc.

“Almagro Ovaciona el testimonio feminista de La Viuda Valenciana” (Lanza)

“La Viuda Valenciana. La Femenina ley del Deseo. Un montaje elocuente, divertido y ágil.” (El País –Babelia-)

“Broche de Oro para el Festival de Peñíscola” (Valencia Teatros)

300 ALAS BLANCAS

300 Alas blancas es creada en 2013 por Ana Torres Lara: actriz y emprendedora creativa manchega con más de veinte años de experiencia en el sector teatral.

En todos sus proyectos, 300 Alas blancas busca los matices, la sensibilidad, el saber llegar al público de forma amena y educativa; y para ello ha contado con grandes profesionales como Borja Rodríguez: autor y director con más de veinte años de experiencia, con varios premios, como el Fernando de Rojas al mejor espectáculo de Castilla –la Mancha 2011.

"Sie7e pétalos" y "Cuenta Conmigo" son sus dos primeros espectáculos familiares donde se define el carácter de compromiso social de la empresa, tratando temas como el respeto y aceptación de las personas con capacidades diferentes y el acoso escolar.

Con "La Fierecilla" sobre el clásico de Shakespeare inicia una línea de trabajo que tratan de consolidar, proponiendo textos clásicos para llegar a toda la familia y hablando de temas tan importantes y necesarios, como el respeto, las diferencias, la igualdad, la diversidad, etc. Obtiene gran aceptación de público y programadores; habiendo sido elegido por la Fundación Siglo de Oro para el Corral Cervantes 2018, Festival de teatro Clásico de Chinchilla, Clásicos a la Fresca en Madrid; y con él la compañía consigue entrar en circuitos nacionales.

"La Tempestad" de Shakespeare, supone una apuesta clara por consolidar esa línea de trabajo, considerando un reto importante, pues las apuestas se doblaron en cuanto a equipo artística, propuesta de montaje, elaboración y diseño del proyecto

"En el kilómetro 523" es la última propuesta de la empresa estrenado en mayo de 2021, apostando de nuevo por temas sociales como la multiculturalidad, la ruptura de estereotipos de género, la cooperación, el respeto…

Los espectáculos han sido seleccionados en el circuito de Artes escénicas de Castilla La Mancha, Diputación de Ciudad Real, Diputación de Córdoba, Fundación Repsol, Ferias de teatro de Castilla-la Mancha …etc

GRAN VÍA COMUNICACIÓN

Gran Vía Comunicación nace de la idea de crear una agencia viva que se adapte a los grandes cambios continuos que vive la sociedad actual en cuestiones de comunicación, prensa y nuevas tecnologías.

Creemos que la comunicación de calidad tiene que contar necesariamente con profesionales que tengan experiencia trabajando en medios de comunicación y es necesario un trato próximo donde se conozca al cliente, su proyecto y a qué público va dirigido para así establecer la estrategia a seguir.

En Gran Vía Comunicación, aunamos profesionales de todas las disciplinas, nuestro objetivo es dar el mejor servicio a nuestros clientes. Personalizamos nuestras estrategias y sumamos los elementos tradicionales con las nuevas tecnologías para dar soluciones efectivas y al alcance de todos.

Llevamos a clientes emergentes y también consolidados. Álvaro Morte, Marta Hazas, Maggie Civantos, y empresas de producción como 300 pistolas, Nave 73, Bellón & Guidera, y espectáculos como La Voz Dormida, La Viuda Valenciana, Amores minúsculos, Confesiones a Alá, etc

" ¿Y sabremos contar tanto
no siendo gentes de letras?
Conterémoslo con versos
de gran talento y gran ciencia
que escribiera aquel señor:
señor don Lope de Vega.
Su Tesalia es mi Galicia,
pues donde la magia impera
y dioses, hombres y ninfas
juntos aman y pelean,
no importa el nombre que digas:
son similares las tierras.
Pues empecemos, amigos,
antes que más oscurezca
la tarde, y con los faroles
y su luz tan pizpireta,
de "El Amor enamorado"
daremos rendida cuenta."

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ISABEL CASARES
PRODUCCIÓN ASOCIADA
ANA TORRES LARA
AYUDANTE PRODUCCIÓN
ANA PEDROCHE
PRENSA Y COMUNICACIÓN
IRENE LÓPEZ
COORDINACIÓN TÉCNICA
ALEJANDRO PINTADO
JOSE MUÑOZ
ASISTENCIA TÉCNICA
PACO ALCALDE
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA
MAMBO Y SFUMATO
ATREZZO PITÓN
MIGUEL ÁNGEL INFANTE
DISEÑO GRÁFICO
JAVIER NAVAL
FOTOGRAFÍA Y VIDEO
MORONI & TOLEDO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
EVA EGIDO

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Isabel casares 657300127
isabel@micproducciones.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Irene López 660721321
irene@granviacomunicacion.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

David Piedraescrita 918284090
info@micproducciones.com

www.micproducciones.com